

# Informations d'Autriche

N° 02/07

## POLITIQUE INTERIEURE | EUROPE

Coalition SPÖ-ÖVP sous le chancelier fédéral  
Alfred Gusenbauer

## EUROPE | POLITIQUE EXTERIEURE

La ministre des Affaires étrangères Plassnik en  
Slovénie et en Serbie

## ECONOMIE

Coopération high-tech : China Austria  
Technology Park à Vienne

## CULTURE | MEDIAS | SCIENCE

Urania de Vienne : Symposium « Art -  
Spoliation et restitution »

## SPORT

Reinhold Lopatka nouveau Secrétaire  
d'Etat au Sport

Notre service aux lecteurs : informé plus rapidement et avec encore  
plus d'actualité via e-mail. Demander maintenant gratis sous :

[www.bundeskanzleramt.at/aktuell](http://www.bundeskanzleramt.at/aktuell)

## Coalition SPÖ-ÖVP sous le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer

Le nouveau Gouvernement fédéral a prêté serment le 11 janvier devant le président fédéral Heinz Fischer. Il se compose du chancelier fédéral Alfred Gusenbauer (SPÖ), de 13 ministres et de six secrétaires d'Etat. Le SPÖ et l'ÖVP disposent d'un nombre égal de ministres et de secrétaires d'Etat. Après la prestation de serment, le nouveau Conseil des ministres tint une séance informelle à la Chancellerie fédérale. Après la photo de groupe traditionnelle, le chancelier fédéral sortant Wolfgang Schüssel remit sa fonction à son successeur. La répartition des tâches du Gouvernement fédéral est définie par la Loi sur les Ministères fédéraux, qui sera amendée comme au début de chaque législature. L'amendement sera adopté à la prochaine séance plénière du Conseil national le 30 janvier. La protection des consommateurs – transférée en 2003 du Ministère de la Justice au Ministère des Affaires sociales – reste sous la compétence du ministre des Affaires sociales Erwin Buchinger (SPÖ). La direction condition masculine n'est pas réglée dans la Loi sur les ministères fédéraux. L'ex-ministre des Affaires sociales Herbert Haupt (F) l'avait aménagée en 2001 au Ministère des Affaires sociales, où elle doit rester. Les tâches des six secrétaires d'Etat ne sont pas non plus réglées dans la loi. Elle définit les tâches du Chancelier fédéral et des ministres. Les grandes modifications de « compétences ministérielles » – ainsi nommées dans la loi – concernent la division du Ministère fédéral de l'Éducation, de la Science et de la Culture en un Ministère de l'Instruction publique, de l'Art et de la Culture (Claudia Schmied, SPÖ) et un Ministère de la Science et de la Recherche (Johannes Hahn, ÖVP). M. Hahn est donc compétent pour la recherche universitaire et les fondations et fonds scientifiques. M<sup>me</sup> Schmied obtient de la Chancellerie fédérale les affaires artistiques, jusqu'ici de la compétence du secrétaire d'Etat aux Arts et aux Médias Franz Morak. La recherche extra-universitaire y compris de Fonds scientifique FWF ayant récemment donné lieu à controverse demeure au Ministère de l'Infrastructure de Werner Feymann (SPÖ). La condition féminine est transférée à la Chancellerie fédérale, où elle relèvera de la compétence de la ministre Doris Bures (SPÖ). Elle appartenait jusqu'ici au Minis-

tère fédéral de la Santé (Andrea Kdolsky, ÖVP), qui sera par contre désormais en charge de la jeunesse et de la famille, qui relevaient dans le Gouvernement ÖVP-FPÖ (puis –BZÖ) du Ministère fédéral de la Sécurité sociale, des Générations et de la Protection des consommateurs, qui s'appellera désormais de nouveau simplement « Ministère fédéral des Affaires sociales » (Erwin Buchinger, SPÖ). La motion d'amendement prévoit aussi la modification, initiée par la ministre Ursula Plassnik (ÖVP), du nom du Ministère des Affaires étrangères en « Ministère fédéral des Affaires européennes et internationales ». ■

## M. Gusenbauer : L'Autriche appuie la présidence allemande de l'UE

Le nouveau chancelier Alfred Gusenbauer a promis à l'Allemagne, actuellement pays de présidence de l'UE, son appui dans la question de la Constitution. Dans le processus constitutionnel, « tout mouvement sera le bienvenu », dit-il après un entretien le 18 janvier avec le ministre allemand des Affaires étrangères Frank-Walter Steinmeier à la Chancellerie fédérale à Vienne, qui confirma l'importance d'un progrès dans cette question. Une Constitution de l'UE s'impose vu l'agrandissement de l'UE. La ministre des Affaires étrangères Plassnik avait déjà promis son « plein appui » à Berlin lors de sa rencontre avec son homologue et s'était associée à l'objectif allemand de concevoir un « calendrier clair » d'ici fin juin concernant la Constitution. ■

## M<sup>me</sup> Berger et M. Platter représentent l'Autriche à l'UE à Dresde

La première réunion des Ministres de l'Intérieur et de la Justice sous la nouvelle présidence allemande de l'UE a eu lieu à Dresde. L'Autriche était représentée par la nouvelle ministre de la Justice Maria Berger et le ministre de l'Intérieur Günther Platter. La coopération des tribunaux dans le droit en matière familiale et successorale et l'« e-justice » figuraient à l'agenda de M<sup>me</sup> Berger. M. Platter expliqua notamment qu'en raison de traité de Prüm il y a eu en un seul mois plus de 3.000 concordances de données ADN et d'empreintes digitales. ■

L'amendement à la Loi sur les ministères fédéraux définit la répartition des compétences du nouveau Gouvernement fédéral. Pour le nom précis des ministères et des secrétariats d'Etat cf. aussi la page d'accueil de la Chancellerie fédérale. On trouve également le programme gouvernemental et la déclaration gouvernementale sous : [www.bundestkanzleramt.at](http://www.bundestkanzleramt.at)

## La ministre des Affaires étrangères Plassnik en Slovénie et en Serbie

La ministre des Affaires étrangères Ursula Plassnik a rencontré le 15 janvier à Brdo son homologue slovène Dimitri Rupel. Elle félicita ce pays voisin d'avoir adopté l'euro, ce qui donnera de nouvelles impulsions à l'économie slovène. « Comme Carinthienne, je me réjouis particulièrement qu'il y ait maintenant la monnaie unique européenne des deux côtés des Caravanques », dit M<sup>me</sup> Plassnik. Elle s'entretint aussi avec M. Rupel de la question des panneaux topographiques bilingues en Carinthie et corrobora la détermination du nouveau Gouvernement autrichien de résoudre les questions en suspens d'ici l'été prochain. M<sup>me</sup> Plassnik et M. Rupel parlèrent aussi d'autres perspectives européennes. M<sup>me</sup> Plassnik : « Nous souhaitons comme la Slovénie appuyer la Serbie sur sa voie européenne ». C'est ce que la Ministre expliqua aussi le 17 janvier à Belgrade au président Boris Tadic, au premier ministre Vojislav Kostunica et à son homologue Vuk Draskovic. L'Autriche « aidera la Serbie dans son intégration dans l'UE ». La condition en est toutefois la pleine coopération avec le tribunal pénal de l'ONU à La Haye. La Ministre se rendit ensuite à Novi Sad, capitale de la région autonome de la Voïvodine, où elle conclut un projet de coopération avec les autorités régionales pour le développement de la région. ■

## Wolfgang Petritsch obtient le « Prix européen des droits de l'homme »

L'actuel ambassadeur autrichien auprès de l'ONU à Genève Wolfgang Petritsch, originaire de Carinthie comme la ministre Plassnik, obtient le 23 février à Strasbourg le « Prix européen des droits de l'homme » de la fondation « Pro Europa », ceci en hommage aux « prestations exceptionnelles de ce diplomate et gérant de crises comme Haut-représentant de la communauté internationale pour la Bosnie-Herzégovine de 1999 à 2002 et à son engagement pour une interdiction totale des mines terrestres », dit l'exposé de motifs. Comme président du Sommet de Nairobi pour un monde sans mines, M. Petritsch a apporté de 2003 à 2005 une contribution essentielle à l'élaboration du premier programme d'action mondial pour l'élimination totale de cette catégorie d'armes. Sont notamment lauréats

de ce prix : l'ex-premier ministre polonais Tadeusz Mazowiecki, l'ex-président hongrois Arpad Göncz, l'ex-président finlandais Martti Ahtisaari, l'ex-Haute-représentante de l'ONU pour les droits de l'homme Mary Robinson et le fondateur de « Médecins sans frontières » Bernard Kouchner. La fondation culturelle européenne « Pro Europa » a son siège à Bâle et est placée sous le haut patronage permanent des présidents du Conseil de l'Europe et du Parlement européen. Le Prince Henrik du Danemark est président du Comité de patronage. Dans une interview avec le quotidien « Kurier », M. Petritsch prit récemment position sur la question du Kosovo. L'UE comme acteur principal doit « insister sur une solution durable » dans cette province du sud de la Serbie. « Une division serait la pire des solutions, car elle copierait la logique ethnique de la guerre de Yougoslavie », observa-t-il. A court terme, il entrevoit pour le Kosovo une « indépendance limitée sur quelques années, gérée par l'UE ». L'administration du Kosovo par l'ONU doit être remplacée en 2007 par l'UE. « Il ne pourra alors rien se passer à Priština contre la volonté de l'UE. Bruxelles doit aussi convaincre Belgrade de l'utilité de la coopération régionale pour ses propres aspirations à l'adhésion ». Dans le contexte du nouveau Gouvernement autrichien, M. Petritsch entrevoit « maintenant l'occasion de créer pour la jeunesse de la région un Fonds d'avenir autrichien pour appuyer l'euro-péanisation de nos voisins ». ■

## Le ministre Moleleki à Vienne

Le secrétaire d'Etat Hans Winkler a accueilli le 15 janvier le ministre des Affaires étrangères du Lesotho Monyane Moleleki pour un entretien de travail sur les relations de l'UE avec le Lesotho dans le cadre de la Coopération européenne au développement, sur les relations bilatérales entre l'Autriche et le Lesotho et sur la candidature autrichienne au Conseil de sécurité de l'ONU. Le Lesotho détient actuellement la présidence de la Communauté pour le développement de l'Afrique australe (SADC) visant à l'intégration économique en Afrique australe, qui est en train de négocier avec l'UE de nouveaux accords commerciaux compatibles avec l'OMC ■

## Coopération high-tech : China Austria Technology Park à Vienne

Fonds viennois de promotion économique (WWFF) : [www.wwff.gv.at](http://www.wwff.gv.at)

Le service du WWFF va de la consultation et du financement en passant par les réseaux et le développement immobilier jusqu'aux implantations d'entreprises. Avec ses nombreuses activités, le WWFF vise à la modernisation du site économique Vienne ainsi qu'à l'accroissement de la force innovatrice et de la compétitivité de l'économie viennoise.

L'aménagement du China Austria Technology Park (CATP) donne à Vienne un nouveau centre de recherche en technologie de pointe dans laquelle des entreprises autrichiennes et européennes coopéreront avec des entreprises chinoises. Ce site technologique de 40.000 m<sup>2</sup> de superficie comptant trois corps de bâtiment doit être installé dans le 22<sup>e</sup> arrondissement de Vienne (Donautadt). Les frais d'investissement totaux d'env. 80 mio. d'euros sont couverts pour les deux tiers par des entreprises industrielles chinoises. Le projet n'a pas son pareil en Europe. La combinaison prévue de coopération d'entreprises, de recherche et de mise en place d'une formation pot-universitaire pour des entreprises chinoises et autrichiennes et leurs salarié(e)s poursuit un concept beaucoup plus général que des projets comparables en Grande-Bretagne ou en Hongrie. Les contrats décisifs pour la construction du China Austria Technology Park à Vienne furent négociés et signés fin novembre 2006 au Ministère chinois de la Science et de la Technologie à Pékin par une délégation viennoise de haut niveau – dirigée par le maire adjoint responsable des finances Sepp Rieder et la présidente de la Chambre de l'économie Brigitte Jank avec participation du Fonds viennois de promotion économique (WWFF). Celui-ci est l'interlocuteur dans des processus de développement pour toutes les entreprises et fondateurs de sociétés viennoises et pour des investisseurs internationaux. Ceci a permis de franchir un obstacle décisif dans le processus de négociation engagé dès 2004 avec le Ministère autrichien de l'Infrastructure et poursuivi sous la conduite du WWFF. Le contrat pour la fondation de la société de gestion du CATP a été signé à Vienne en avril 2006 par le WWFF et une société d'investissement chinoise formée de deux entreprises étatiques et accompagnée par le Ministère des Sciences et de la Technologie. La fondation d'une société de construction commune fut maintenant convenue en Chine, qui s'occupe concrètement des différentes étapes de la construction. De premières coopérations communes doivent résulter de la conception de bâtiments par des équipes d'architectes austro-chinoises. Le CATP permet à Vienne d'améliorer son image de marque comme site technologique

intéressant et développe son rôle de métropole économique internationale. Des entreprises autrichiennes ont en outre la possibilité de faire sur place le premier pas sur un des marchés les plus grands et les plus dynamiques du monde. La Chine, ancien pays agricole, est aujourd'hui à côté des USA, du Japon et de l'Allemagne la quatrième puissance économique du monde. En 2006, les exportations de Vienne en Chine étaient déjà d'env. 200 mio. d'euros. Inversement, le WWFF attend aussi de la coopération CATP un intérêt accru d'entreprises chinoises de s'établir à Vienne. Dans les cinq dernières années, onze entreprises chinoises ont déjà été fondées à Vienne. Surtout des entreprises des secteurs TI, automobile et technique environnementale doivent s'installer dans le CATP, qui est aussi intéressant pour des sociétés internationales voulant coopérer avec des entreprises chinoises. On s'intéresse aussi particulièrement en Chine à des entreprises autrichiennes high-tech du secteur des technologies environnementales. ■

## M. Bartenstein et M<sup>me</sup> Marek : Le plein-emploi d'ici 2010

Dans une conférence de presse à Vienne le 17 janvier, le ministre de l'Economie et du Travail Martin Bartenstein et la secrétaire d'Etat Christine Marek déclarèrent que leur objectif commun était d'atteindre « d'ici 2010 le plein-emploi en Autriche ». Ceci sur la base de la forte croissance économique, du boom des exportations et d'un budget record pour une politique active de l'emploi. C'est ainsi que la Banque nationale autrichienne (OeNB) prédit pour le quatrième trimestre de 2006 et pour le premier trimestre de 2007 des augmentations du produit intérieur brut (PIB) de 3,4 %. M. Bartenstein voudrait introduire à une large échelle le principe de « flexicurité » dans la politique économique et de l'emploi. Il s'agit d'associer la flexibilité à un maximum de sécurité. M<sup>me</sup> Marek souligna qu'elle voulait se concentrer principalement sur l'emploi des jeunes, la conciliation entre vie familiale et professionnelle, l'égalité de chances pour les femmes sur le marché de l'emploi ainsi que sur la réforme de la législation du travail. Il importe d'accroître le taux d'emploi des femmes et de réduire davantage la fourchette des revenus. ■

## Urania de Vienne : Symposium « Art - Spoliation et restitution »

Dans le cadre d'un symposium consacré à « Art - Spoliation et restitution », des experts discutèrent le 18 janvier à l'Urania de Vienne de la pratique et de l'avenir de la restitution d'art. On est encore loin d'avoir achevé la recherche de provenance et la restitution, dit Michael Wladika, expert de restitution et co-organisateur. Il fut notamment question de la recherche de provenance au MAK, où des estimations de 420 objets, soit de 20 % des acquisitions de l'époque nazie, restent encore à faire. Monika Mayer, chercheuse de provenance à la Galerie autrichienne, considère qu'env. 600 tableaux et sculptures de son musée sont encore à élucider. Hannah Lessing présenta la banque de donnée artistique du Fonds national pour victimes du national-socialisme fonctionnant depuis octobre 2006, qui contient actuellement env. 8.000 objets d'art. Ils proviennent moitié-moitié de musées fédéraux et des musées de la ville de Vienne. Walter Hellmich, président de la Commission de restitution de Vienne, termina par un aperçu des activités de Vienne et donna une idée de la dimension : 40.000 objets de la Bibliothèque municipale ainsi que 24.300 acquisitions au niveau des musées devaient être considérées comme douteuses ne soit-ce qu'en raison de leur date. La prochaine séance de la Commission de restitution a lieu le 28 février. ■

## L'élite politique déplore la mort du journaliste Helmut Voska

Helmut Voska, co-fondateur et longtemps rédacteur en chef de « profil », est décédé le 17 janvier à Vienne âgé de 64 ans après une longue maladie. Son activité professionnelle ayant commencé auprès du Service de presse de l'ÖVP, il fut plus tard assistant de presse de Hermann Wirth, chef du groupe parlementaire ÖVP, puis du ministre des Finances Stefan Koren, et termina sa carrière comme chef du département de presse de la Chambre de l'économie d'Autriche. Depuis 1979 rédacteur en chef de « profil », il quitta le magazine suite à la grève de 1991 contre la double fonction du directeur de « profil » Peter Rabl comme gérant de la société-mère ZVB. Helmut Voska était considéré comme un intervieweur précis, rigoureux, mais fair-play, parti-

culièrement apprécié notamment par le légendaire chancelier social-démocrate Bruno Kreisky. Profondément peiné par le décès de ce remarquable journaliste, le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer déclara : « Helmut Voska fut plus qu'un chroniqueur des événements quotidiens ou commentateur de la politique. Il était un pionnier autrichien des médias dont l'avis était apprécié par-delà les clivages entre les partis. Son image du monde ne l'a jamais rendu aveugle à l'égard de développements. Sa seule exagération fut la recherche constante de la vérité. Son travail quotidien est devenu le patrimoine journalistique de notre pays. C'est un héritage qu'il s'agit de conserver précisément dans la politique médiatique ». Le vice-chancelier Wilhelm Mollerer, président gérant de l'ÖVP, se montra lui aussi bouleversé par le décès du « compagnon fidèle de nombreux politiques ÖVP » : « Notre sympathie s'adresse en ces heures douloureuses à sa famille ». Wolfgang Schüssel, ex-chancelier fédéral et chef du groupe parlementaire ÖVP, dit notamment : « Comme chef du département de presse de la Chambre de l'économie, il a largement contribué à consolider le succès et la réputation du partenariat social ». ■

## «Viva Mozart» de Salzbourg à Séoul

L'exposition de Salzbourg pour l'Année Mozart « Viva ! Mozart » sera montrée du 16 juin à mi-septembre au Fine Art Museum du Centre Sejong de Séoul (Corée du Sud). Une délégation de l'entreprise coréenne GF-Exhibitions fut tellement impressionnée par l'exposition lors d'une visite à Salzbourg qu'elle voulut la faire venir toute entière à Séoul, dit le directeur du Musée Carolino Augusteum de Salzbourg Erich Marx. En plusieurs semaines de négociations, on régla toutes les questions de conservation, de sécurité et de droit et obtint l'accord des principaux prêteurs tels que la Fondation internationale Mozarteum ou l'Institut de recherche sur le jeu de l'Université Mozarteum. ■

## Succès de « La barmitzwa de Zorro » de Ruth Beckermann

La documentariste viennoise Ruth Beckermann, qui, après des études de journalisme et d'histoire

[www.kunstrestitution.at](http://www.kunstrestitution.at)

[http://blogs.salzburg.com/mozart2006/2006/12/mozartfr\\_korea.html](http://blogs.salzburg.com/mozart2006/2006/12/mozartfr_korea.html)

de l'art, a été promue docteur en 1977 à l'Université de Vienne, a fondé en 1978 avec Josef Aichholzer et Franz Grafl, avec lesquels elle avait réalisé le film de compilation « Arène occupée », la distribution de films filmladen, où elle a travaillé pendant sept ans. C'est alors qu'elle réalisa ses premiers films et livres. Parmi ses documentaires remarquables, il convient de mentionner « A l'est de la guerre », « Fugue orientale », « Retour à Vienne » et « Le pont de papier ». Sa dernière œuvre magistrale est le documentaire « La barmitzwa de Zorro » – depuis mi-décembre un succès auprès du public viennois. M<sup>me</sup> Beckermann accompagne quatre adolescents juifs de 12 ans dans leurs préparatifs pour la barmitzwa, rite d'initiation juif au monde adulte. Ce film d'un humour très fin montre les difficultés d'adolescents à devenir adultes et mûrs et aussi les difficultés des parents avec leur progéniture. Et il illustre la culture et la tradition vivantes du judaïsme viennois. ■

#### Succès d'Erwin Wurm au MUMOK

En un jeu permanent de questions et de réponses sur ce qu'est la sculpture et comment elle se constitue, Erwin Wurm, né en 1954 à Bruck an der Mur (Styrie), travaille depuis plus de 25 ans à un œuvre complexe pouvant être interprété comme projet de recherche continu sur la notion de sculpture. Pour Wurm – un des artistes contemporains autrichiens ayant le plus de succès –, des actions, des instructions écrites ou dessinées ou même des pensées peuvent devenir des sculptures. Jusqu'au 11 février, la rétrospective d'envergure ayant pour sous-titre « Keep a Cool Head » présente au MUMOK, pour la première fois dans cette dimension, son vaste œuvre traversant tous les systèmes de médias et de référence. L'artiste a créé pour le MUMOK l'installation retentissante « House attack » sur la façade extérieure du musée : Une maison familiale la tête en bas comme symbole du terre-à-terre, du privé, mais aussi de la mesquinerie percute comme un bombe la façade du musée – du temple institutionnalisé des musées. « House attack » est, dans sa présence visuelle et métaphorique ambivalente, illustratif du développement actuel de l'œuvre de l'artiste. Au centre de cette exposition de 400 œuvres, jusqu'ici la plus grande, avec laquelle Erwin Wurm présente sur trois niveaux du MUMOK le vaste spectre de la

palette autorisée de son œuvre à partir de 1990, se situent les sculptures volumineuses de la série Fat, les nouveaux travaux tels que « Truck » (2005), « Telekinetically bent VW-Van » et « The Artist who swallowed the world » (tous deux 2006) ainsi que de nombreuses nouvelles structures présentées pour la première fois en public. Les travaux d'Erwin Wurm traitent pour la plupart de besoins et de déroulements vitaux élémentaires et banaux ainsi que de leurs perversions, qui peuvent s'exprimer en déformations physiques. C'est ainsi qu'il analyse p. ex. la folie de la maigreur et l'adipose, la mode, la publicité et le culte de la consommation avec les fétiches centraux que sont la maison individuelle et la voiture, qu'il matérialise des réflexions sur la philosophie, la politique et le monde de l'art. Le fugitif et l'instable sont des constantes fondamentales dans les réflexions d'Erwin Wurm sur la sculpture, qu'il met en scène dans des variations surprenantes de situations quotidiennes et de déformations absurdes de corps et d'objets. Ses idées, qu'il fixe dans des textes, des dessins, des vidéos et des photographies, évoluent entre les niveaux de l'action, de la performance et de la sculpture. Avec les « One Minute Sculptures » (1997), il inventa un nouveau type de sculptures. Pour un moment et souvent de façon à peine perceptible, il déplace et déconstruit des phénomènes du comportement et de l'action humains ritualisés, qui esquissent des psychogrammes de relations complexes sujet-objet. Avec les moyens de l'exagération, du paradoxe et du grotesque, il crée des situations qui déconcertent, qui provoquent l'étonnement et la gaieté. La présentation d'Erwin Wurm a lieu en coopération avec les Deichtorhallen, Hambourg, le Kunstmuseum St. Gallen et le Musée d'Art Contemporain de Lyon. ■

#### Albertina de Vienne: Baselitz Remix

L'Albertina de Vienne montre jusqu'au 24 avril une confrontation du peintre allemand Georg Baselitz âgé de 68 ans avec ses propres œuvres de jeunesse légendaires des années 60 et 70, telles que les images de ses « Héros ». Face aux travaux furieux, débordant de vigueur, du passé, on voit désormais le « remix » aux couleurs

Erwin Wurm : Keep a Cool Head.  
Musée d'art moderne Fondation Ludwig Vienne.  
MUMOK,  
Museumsplatz 1,  
1070 Vienne, niveaux 6, 7, 8, jusqu'au 11 février  
[www.mumok.at](http://www.mumok.at)

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

éclaircies, souvent aussi auto-ironique. Dans cette récapitulation picturale, Baselitz a d'ailleurs un ancêtre de marque : le Norvégien Edvard Munch. On peut voir une trentaine de tableaux de grand format et pour la première fois 60 travaux sur papier correspondants.

Avec l'exposition « Baselitz Remix », la Collection Rheingold remet à l'Albertina la totalité de ses fonds Baselitz comme prêt permanent : 58 aquarelles et sept tableaux. Ces fonds complètent la collection Baselitz de nombreux travaux sur papier que l'Albertina possède déjà. Les travaux de l'artiste allemand constituent une des principales priorités de collection de l'Albertina et doivent être intégrés à partir de l'automne 2007 dans l'exposition permanente prévue de la modernité après 1960. ■

Elke Krystufek dissèque le MAK et génère un nouveau groupe d'œuvres

Avec l'exposition « Liquid Logic. The Height of Knowledge and the Speed of Thought », Elke Krystufek pénètre avec une intensité sans précédent dans le MAK. Pendant plusieurs mois, elle a exploré l'histoire de l'établissement et les tâches traditionnelles du musée en un dialogue étroit avec les conservateurs et a développé en un processus continu une exposition dialectique, complexe, mais pourtant logique en soi. « Liquid Logic » – de toute évidence par contraste avec l'analyse scientifique rigide – essaye avec diverses formes d'expression artistique en intrication étroite avec des thèmes tels que religion, féminité, valeur et mythe d'ouvrir des perspectives nouvelles sur la survie et la caducité de l'art, les stratégies de collecte et le rôle de la femme dans le monde de l'art. Elle procéda avec les conservateurs à un choix d'objets qui sont intégrés dans l'exposition. Les critères de sélection furent les complexes thématiques cerveau, religion, vagin et mariage. Inspirée par ces thèmes, mais aussi par l'ordre de la collection, Elke Krystufek développa de nouveaux objets, meubles, images et photographies, qu'elle groupe autour des pièces de la collection. Dans le film « Dr. Love on Easter Island » sur l'artiste hollandais Bas Jan Ader, qui a disparu en 1975 avec son voilier, elle traite du tâtonnement entre raison et religion.

Elke Krystufek, née à Vienne en 1970, a créé ces 16 dernières années un œuvre reconnu au niveau international. Elle a enseigné à l'Académie des

beaux-arts de Vienne et fut en 2005/06 professeur invité à l'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe. ■

Prix Antiquaria pour études sur la Bibliothèque nationale autrichienne

Pour ses recherches sur le passé nazi de la Bibliothèque nationale autrichienne, l'équipe d'auteurs du catalogue « Spoliation de livres. La Bibliothèque nationale autrichienne assume son passé nazi » a obtenu le 25 janvier le Prix Antiquaria du Salon des libraires d'occasion de Ludwigsborg (Allemagne). Les auteurs autour des éditeurs Murray Hall, Christina Köstner et Margot Werner traitent de la politique d'acquisition illicite de l'institution à l'époque nazie et de l'histoire de la restitution de l'après-guerre jusqu'à la recherche de provenance actuelle. ■

[www.antiquaria-preis.de](http://www.antiquaria-preis.de)

Bibliothèque nationale autrichienne :  
[www.onb.ac.at](http://www.onb.ac.at)

Festival du film Diagonale 07 à Graz

La Diagonale, festival du film autrichien, offre l'occasion de plonger une semaine durant dans la création cinématographique récente en Autriche et d'analyser le statut actuel du film autrichien. On peut y voir côte à côte en une grande densité des formes de film et de présentation actuelles. La Diagonale de Graz 07 a lieu du 19 au 25 mars et est dirigée par l'équipe de la Diagonale sous Birgit Flos (direction artistique) et Oliver Testor (gestion).

Le festival sera inauguré cette année dans la Salle Helmut List avec le film « 42plus » de Sabine Derflinger, qui a aussi écrit le scénario avec Mogens Rukov. Au centre du film se situe une femme dans une situation familiale aisée. Pourtant elle vient difficilement à bout de sa vie, de sa soif inassouvie d'amour, de l'équilibre difficile entre sécurité et liberté. ■

Elke Krystufek :  
Liquid Logic  
MAK, Weiskirchnerstrasse 3, 1010 Vienne. Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril.  
L'exposition est accompagnée d'un catalogue en allemand et en anglais.  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

[www.diagonale.at](http://www.diagonale.at)

Année Freud: Boom du Musée Freud

A raison de presque 81.000, le nombre de visiteurs du Musée Sigmund Freud a connu une augmentation de 34 % par rapport à l'année 2005. ■

[www.freud-museum.at](http://www.freud-museum.at)

## Reinhold Lopatka nouveau Secrétaire d'Etat au Sport

Après sa prestation de serment le 11 janvier 2007, Reinhold Lopatka reprend officiellement le 17 janvier le Secrétariat d'Etat au Sport à la Chancellerie fédérale. Ce Styrien de 46 ans a dix ans d'expérience dans la politique du sport comme porte-parole pour le sport à la Diète styrienne, et comme coureur de marathon, sa passion devient son métier. Comme prévu au programme gouvernemental, M. Lopatka souligne lors de son entrée en fonction l'importance du sport comme « matière transversale » pour tous les domaines de la vie et sa fonction de « moteur de la santé, de l'emploi et social ». L'initiative « En forme pour l'Autriche » de la Chancellerie fédérale et de l'Organisation fédérale du sport mérite donc une attention particulière et sera développée. L'activité sportive générale de la population de 40 % doit être accrue. ■

L'Aide au sport doit être sauvegardée à un niveau élevé

Dans la législature écoulée, le sport en Autriche a été très bien doté financièrement par l'amendement de la Loi fédérale sur l'aide au sport. Le nouveau Gouvernement fédéral démarre donc à un niveau d'aide élevé. Il convient de relever le plancher de 40 à 55 mio. d'euros. Au niveau européen, il importe donc d'entreprendre tout le possible pour sauvegarder le monopole des jeux de hasard pour assurer la planification et le financement. On a besoin à cet effet de partenaires forts tels que l'Allemagne, la France ou l'Italie, où le financement du sport dépend aussi du monopole des jeux de hasard. Les autres objectifs de la politique du sport pour cette législature conformément au programme gouvernemental : Le sport de haut niveau sert à l'Autriche d'argument publicitaire, d'image de marque, de facteur économique, de modèle pour la jeunesse et de moteur pour le sport de masse. Il s'agit d'optimiser les systèmes d'aide relevant de l'Etat fédéral (Top Sport Austria, Aide au sport). Outre le sport de haut niveau, le sport scolaire et de jardin d'enfants doit être intensifié. Le travail des nombreux cadres bénévoles dans le sport d'association doit être mis en exergue plus nettement encore. Il renforce la cohésion sociale et doit recueillir plus d'appréciation pu-

blique surtout dans le sport des handicapés. ■

Les grands événements sportifs stimulent l'économie autrichienne

Les fonds promis pour les principaux grands événements sportifs en Autriche doivent être mis à disposition dans le cadre du budget 2007/2008. Particulièrement les Championnats d'Europe de football 2008 doivent être appuyés au maximum par les différents secteurs, groupes, ministères. Selon une étude de l'Institut d'études avancées (IHS), l'Euro 2008 assure à l'Autriche des effets de création de valeur de plus de 380 mio. d'euros, dont 220 mio. d'euros seront réalisés dans le tourisme. La candidature olympique de Salzbourg pour 2014, qui amène aussi en Autriche des Jeux d'hiver paralympiques, a besoin d'un plein appui financier jusqu'à la décision au Guatemala en juillet 2007. ■

Directeurs du sport de l'UE à Bonn

Les 1<sup>er</sup> et 2 février 2007, la réunion des directeurs généraux en charge du sport a lieu à Bonn dans le cadre de la Présidence allemande de l'UE. Les grands axes de cette conférence seront les thématiques « Sport & économie », « Intégration & sport », « Lutte antidopage » ainsi que le « Livre blanc de l'UE relatif au sport » projeté par la Commission de l'UE. Cette rencontre sert aussi à préparer le contenu de la conférence informelle des ministres en charge du Sport de l'UE, qui aura lieu les 12 et 13 mars 2007 à Stuttgart. ■

Les Autrichiennes remportent les aux Mondiaux de snowboard

Les Autrichiennes ont remporté les Championnats du monde de snowboard de la FIS à Arosa. Le secrétaire d'Etat au Sport Lopatka félicita la championne du monde Heidi Neururer (or), Marion Kreiner (argent) et Doresia Krings (bronze). ■

### MENTION D'IMPRESSION

Propriétaire du média (éditeur) et producteur : Chancellerie fédérale, Service de presse fédéral. A-1014 Vienne, Ballhausplatz 1. Rédaction : Franz Putz, tél. ++43/1/53115-2579, fax ++43/1/531 15-4283, e-mail: [franz.putz@bka.gv.at](mailto:franz.putz@bka.gv.at); expédition : direction I/5, Irene Bucher, tél. ++43/1/53115-2958, fax ++43/1/53115-2814, e-mail : [irene.bucher@bka.gv.at](mailto:irene.bucher@bka.gv.at); <http://www.bundeskanzleramt.at>; la reproduction partielle du texte est autorisée. Publié par le Service de presse fédéral-Vienne.

Sur la grande importance du sport en Autriche comme matière transversale de la société (santé, social, économie, tourisme, éducation, intégration, etc.), cf. aussi le programme gouvernemental, page 153 ss.

[www.bundeskanzleramt.at](http://www.bundeskanzleramt.at)