

Informations d'Autriche

N° 10/07

POLITIQUE INTÉRIEURE | EUROPE

La réforme du droit électoral accroît la participation des jeunes

EUROPE | INTERNATIONAL

Le président fédéral Fischer a rendu visite à Chypre et à la Grèce

ECONOMIE

L'implantation Autriche accroît de nouveau sa compétitivité

CULTURE | MEDIAS | SCIENCE

Hambourg : Hommage de M. Gusenbauer à M^{me} Netrebko

POLITIQUE SPORTIVE

M. Lopatka : L'UE doit reconnaître la dimension du sport

Notre service aux lecteurs : informé plus rapidement et avec encore plus d'actualité via e-mail. Demander maintenant gratis sous :

www.bundeskanzleramt.at/aktuell

La réforme du droit électoral accroît la participation des jeunes

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « La réforme du droit électoral est un pas décisif en avant dans la communication avec les jeunes pour les impliquer le plus tôt possible dans le processus de formation de la volonté politique. »

Le ministre de l'Economie Bartenstein : « Cet accord sur la flexibilisation des horaires de travail est un signal important de la compétence de solution des partenaires sociaux. »

Le ministre des Affaires sociales Buchinger : « Le nouveau paquet de mesures sur les horaires de travail tient compte des exigences de compétitivité pour l'économie et des besoins des travailleurs. »

La présidente du Conseil national Prammer : « Le souvenir doit toujours aussi être un avertissement. Car la démocratie ne protège pas contre des tendances antidémocratiques. »

« La grande réforme du droit électoral est l'un des points centraux parmi les nombreuses décisions prises aujourd'hui au Conseil des ministres », a déclaré le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer le 2 mai devant des journalistes. La majorité électorale sera abaissée de 18 à 16 ans au niveau fédéral, l'âge de l'éligibilité sera dorénavant de 18 ans (jusqu'ici 19). L'introduction du vote par correspondance ainsi que l'allongement de la législature de quatre à cinq ans sont également prévus. Ce paquet de réformes doit être confirmé par le Parlement dès avant l'été. La réduction de l'âge de capacité électorale active et passive signifie pour les jeunes non seulement une participation renforcée, mais aussi une voix dans les organes législatifs et de ce fait une implication précoce dans le processus de légifération. Le Chancelier fédéral attend du vote par correspondance et des facilitations de vote pour les Autrichiens à l'étranger une participation électorale plus élevée. Avec la prolongation de la législature à cinq ans, on s'adapte à la norme des Länder et des communes. En tout et pour tout, le paquet de réformes est un « grand pas en avant dans la politique démocratique », dit M. Gusenbauer. ■

Partenaires sociaux conviennent d'horaires de travail plus souples

Les partenaires sociaux sont convenus d'une réglementation pour la flexibilisation des horaires de travail. Les présidents de la Chambre de l'économie d'Autriche (WKÖ) et de la Confédération syndicale autrichienne (ÖGB), Christoph Leidl et Rudolf Hundstorfer ont présenté ensemble le paquet de réformes le 3 mai. Dans ses points essentiels, la flexibilisation avait déjà été inscrite à l'accord de coalition entre SPÖ et ÖVP. A l'avenir, la durée de travail maximale de 12 heures par jour et de 60 heures par semaine peut être prolongée de 12 à 24 semaines. Au bout de huit semaines, il faut toutefois intercaler deux semaines sans heures supplémentaires. On peut en outre convenir – p. ex. lors d'une semaine de quatre jours ou de plages mobiles – d'une durée de travail normale générale de 10 heures par jour – au niveau de l'entreprise ou au niveau individuel. Ceci n'était possible jusqu'ici qu'au niveau

de la convention collective. Un autre point central de l'accord : la définition par la loi des majorations pour heures supplémentaires de salariés à temps partiel. Dans certaines conditions, les travailleurs à temps partiel faisant des heures supplémentaires ont droit à une majoration de 25 %. Env. 720.000 personnes travaillent actuellement à temps partiel en Autriche et fournissent env. 200.000 heures supplémentaires par an. Le projet de loi est en voie d'examen. La nouvelle loi doit entrer en vigueur au 1^{er} janvier 2008. Les partenaires sociaux qualifièrent le modèle flexibilisé d'horaires de travail de « situation gagnant-gagnant » pour les employeurs et les employés. Les partis au Gouvernement la louèrent aussi. ■

Parlement : Jour commémoratif contre la violence et le racisme

La séance solennelle au Parlement le 4 mai à l'occasion de la Journée commémorative contre la violence et le racisme était placée sous le signe de la résistance contre la domination nazie. La présidente du Conseil national Barbara Prammer proclama dans son discours son respect pour les résistants. Des témoins de l'époque exhortèrent à la vigilance, d'anciens résistants mirent la jeunesse en garde contre des « séducteurs ». La manifestation fut inaugurée par le groupe Klesmer Vienne avec les mélodies juives. Outre des membres du Gouvernement fédéral sous la conduite du chancelier fédéral Alfred Gusenbauer et du vice-chancelier Wilhelm Molterer, de nombreux députés des deux chambres du Parlement et les présidents des cinq groupes parlementaires assistèrent à la cérémonie commémorant la libération du camp de concentration de Mauthausen le 5 mai 1945. ■

Le Gouvernement souligne l'importance de l'Europe

Le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer et le vice-chancelier Wilhelm Molterer ont souligné à l'occasion de la Journée de l'Europe le 9 mai l'importance de l'Union européenne pour l'Autriche. Tous deux se félicitèrent de l'influence positive sur la croissance économique autrichienne et formulèrent leur espoir que la Constitution européenne puisse bientôt reprendre de l'élan. ■

Le président fédéral Fischer a rendu visite à Chypre et à la Grèce

Le président fédéral Heinz Fischer a entrepris du 11 au 15 mai des visites officielles à Chypre et en Grèce. Il était accompagné de son épouse Margit. Dès avant son départ, M. Fischer se félicita des excellentes relations bilatérales de l'Autriche avec Chypre et la Grèce. Les sujets centraux dans les deux pays furent la future Constitution européenne, l'élargissement de l'UE, le développement en Turquie, des questions relatives aux Balkans occidentaux et au Kosovo ainsi que le conflit au Proche-Orient. A Nicosie, M. Fischer rencontra notamment le président Tassos Papadopoulos. S'agissant du conflit entre Chypriotes grecs et turcs quant à une réunification de l'île divisée depuis 33 ans, M. Papadopoulos signala la stagnation des négociations. Lors d'une visite à la mission de paix de l'ONU (UNFICYP), roulant dans la zone-tampon à la frontière avec la partie nord turque de Chypre, M. Fischer qualifia la situation d'« impossible ». « Chypre étant déjà membre de l'UE et la Turquie menant des négociations avec l'UE, il doit être possible de trouver une solution », dit M. Fischer. A Goshi, le Président fédéral rendit hommage aux trois soldats autrichiens de l'ONU tués lors d'une attaque turque en août 1974. La première station en Grèce fut Ioannina dans le nord-ouest, où M. Fischer visita le 13 mai avec son homologue grec Karolos Papoulias Dodoni, l'oracle de l'Antiquité grecque le plus célèbre à côté de Delphes. A Athènes, les deux chefs d'Etat eurent des entretiens politiques le 14 mai. Il y eut aussi une rencontre avec le président du Conseil Kostas Karamanlis. Le maire d'Athènes Nikitas Kaklamanis remit à M. Fischer la Médaille en or pour services rendus à la ville. Le séjour en Grèce sera clôturé le 15 mai par une visite de la république monastique autonome d'Athos. ■

Le chancelier Gusenbauer à Berlin et Hambourg

Le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer a participé le 9 mai à Berlin au Forum européen du WDR réunissant d'éminents participants. Sous la devise « Repenser l'Europe », la discussion entre M. Gusenbauer, la chancelière fédérale allemande Angela Merkel, le vice-chancelier alle-

mand Franz Muntefering, le président de la Commission de l'UE José Manuel Barroso, le premier ministre du Luxembourg Jean-Claude Juncker, le président polonais Lech Kaczynski et le président du Conseil slovène Janez Jansa porta (en guise d'introduction à la Journée de l'Europe le 9 mai) sur l'orientation que doit prendre l'UE à l'ère de la mondialisation. M. Gusenbauer rappela avec insistance que les chefs d'Etat et de gouvernement s'étaient engagés en signant la Constitution en 2004 « à convaincre leurs citoyens que c'était la bonne voie à suivre ». Le Chancelier fédéral mit en garde contre une renégociation des éléments centraux du texte. S'agissant de la mondialisation, M. Gusenbauer précisa que l'UE n'était « pas le produit de la mondialisation, mais la réponse à la mondialisation ». Lors d'une cérémonie à Hambourg le 10 mai, M. Gusenbauer remit au soprano Anna Netrebko, néo-Autrichienne, le prix médiatique « Plume d'or » et prononça un discours en son honneur (cf. chapitre Culture/Médias/Science). ■

La ministre des Affaires étrangères Plassnik visite cinq Etats du Golfe

Sa visite de six jours au Proche-Orient mena la ministre des Affaires étrangères Ursula Plassnik du 2 au 8 mai aux Emirats Arabes Unis, au Koweït, à Katar, à Bahreïn et en Arabie saoudite. Les entretiens avec les plus hauts représentants des gouvernements se concentrèrent sur les efforts en vue d'une reprise du processus de paix au Proche-Orient ainsi que sur les crises en et autour de l'Irak et de l'Iran. M^{me} Plassnik participa en outre à la réunion des ministres du Conseil de coopération UE-Golfe à Riad. ■

MM. Mesic et Fico en Autriche

Le président croate Stepjan Mesic a séjourné à Vienne du 7 au 8 mai pour une visite de travail officielle. Le premier ministre slovaque Robert Fico rendit également le 8 mai une visite officielle à la capitale fédérale. Tous deux rencontrèrent notamment le président fédéral Heinz Fischer et le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer. Il fut question de sujets économiques et relatifs à l'UE ainsi que de la question du Kosovo. ■

L'Autriche et Chypre : « La solution de la question de Chypre doit se fonder sur une résolution du Conseil de sécurité de l'ONU. »

L'Autriche et la Grèce appuient la perspective européenne de la Turquie.

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « L'UE n'est pas le produit de la mondialisation, elle est la réponse à la mondialisation. »

La ministre des Affaires étrangères Plassnik : « Un accord de libre-échange entre l'UE et les six Etats du Conseil de coopération du Golfe serait non seulement une première internationale, mais aussi l'expression visible d'un multilatéralisme vécu. »

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « L'Autriche et la Slovaquie sont reliées par un étroit partenariat au niveau de l'économie et de la politique européenne. »

L'implantation Autriche accroît de nouveau sa compétitivité

Dans le classement international de la compétitivité de l'Institut de Lausanne, l'Autriche a gagné deux rangs pour parvenir à la 11^e place et est ainsi un des pays les plus compétitifs du monde.

La priorité des nouveaux programmes d'aide de l'UE porte sur l'accroissement de la compétitivité et de l'emploi dans les Länder fédérés autrichiens.

L'Autriche a accru sa compétitivité. Selon le classement international du prestigieux Institut de management (IMD) de Lausanne, la République alpine se situe désormais en 11^e place et a de ce fait gagné deux rangs par rapport à l'année dernière. Les USA figurent en tête de la liste IMD, suivis de Singapour, Hongkong, Luxembourg et du Danemark. Les prochains rangs sont occupés par la Suisse, l'Islande, les Pays-Bas, la Suède et le Canada avant l'Autriche en 11^e position. L'étude effectuée depuis 1989 examine 55 pays et régions en fonction de 323 critères quant à leur position dans la concurrence mondiale. Elle mesure l'« environnement » dans lequel les entreprises peuvent travailler dans un pays. La comparaison porte sur les quatre domaines partiels conjoncture, performance économique et politique et infrastructure. Avec le 11^e rang, l'Autriche s'est imposée dans la classification de l'IMD comme l'un des pays les plus compétitifs du monde tout en dépassant la moyenne établie depuis des années. Depuis 2001, l'Autriche oscillait entre le 14^e et le 13^e rang, en 2005 elle rétrograda à la 17^e place. Comme défis pour l'Autriche dans l'année en cours, l'Institut de Lausanne entrevoit notamment la mise en œuvre du programme ambitieux de protection du climat, une amélioration plus rapide de l'infrastructure énergétique, l'enseignement, la réduction de la bureaucratie et de nouvelles mesures pour le commerce extérieur dues à la force de l'euro. L'Autriche a fait des progrès dans les domaines partiels conjoncture et performance politique. ■

Autriche-UE : Accord sur un péage plus élevé pour poids lourds

Après de longues années d'efforts, l'Autriche vient d'obtenir une nette augmentation du péage pour poids-lourds d'env 4 centimes par kilomètre. Dans une conférence commune de presse le 7 mai, le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer et le ministre des Transports Werner Faymann qualifièrent cet accord avec le Commission de l'UE de grand succès pour l'Autriche. Bruxelles a accepté que le péage soit relevé au 1^{er} juillet de 4,2 à 26,9 centimes en moyenne. L'augmentation du péage varie suivant la taille du poids-lourd.

Le péage pour poids-lourds s'accroît en moyenne de 4,2 à 26,9 centimes par kilomètre.

Pour les gros poids-lourds de jusqu'à 40 tonnes, qui circulent surtout dans le trafic de transit, le péage doit même s'accroître de 5,1 centimes par kilomètre. Les recettes de la société d'autoroutes Asfinag provenant du péage des poids-lourds doivent ainsi augmenter de 115 mio. d'euros par an. Le relèvement du péage sera compensé par une diminution de moitié de l'impôt sur les poids-lourds. Le dégrèvement pour les transporteurs autrichiens est de 75 mio. d'euros. ■

Aides structurelles de l'UE : 655 mio. d'euros pour les Länder

La Commission de l'UE a approuvé le 9 mai les premiers programmes concrets d'aide structurelle aux Länder fédérés autrichiens pour la période de 2007 à 2013. L'Autriche reçoit de Bruxelles 655 mio. d'euros pour accroître la compétitivité des Länder. Le Burgenland obtient encore 125 mio. d'euros au titre de l'aide aux anciennes régions de l'objectif 1 structurellement faibles touchant à sa fin, tous les autres Länder bénéficient du fonds destiné à l'accroissement de la « compétitivité régionale ». La Styrie et la Basse-Autriche reçoivent le plus, soit 155,1 et 145,6 mio. d'euros respectivement. La Haute-Autriche et la Carinthie obtiennent 95,5 et 67,3 mio. d'euros respectivement, le Tyrol 34,8 mio., le Vorarlberg 17,6 mio. et le Salzbourg 13,8 mio. Pour pouvoir profiter pleinement des fonds d'aide structurelle de l'UE, l'Autriche doit doubler le montant alloué, donc cofinancer les projets en question. Bruxelles escompte que ces aides créeront aussi de nouveaux emplois et des investissements dérivés. ■

L'oligarque russe Oleg Deripaska s'associe aussi à Magna

Après son alliance avec le groupe de BTP autrichien Strabag, le milliardaire russe Oleg Deripaska acquiert des parts du groupe international de pièces d'automobiles Magna de l'Austro-Canadien Frank Stronach. Magna a annoncé le 10 mai que le groupe de Deripaska participerait à Magna avec 1,54 mrd de dollars (1,14 mrd d'euros). Le groupe Magna confirme en outre officiellement son intérêt à une reprise de groupe automobile américain Chrysler. ■

Hambourg : Hommage de M. Gusenbauer à M^{me} Netrebko

Le 9 mai, le chancelier Gusenbauer participa à Berlin au Forum européen du WDR (cf. Europe/International), le même jour, la soprano Anna Netrebko, acclamée par le public, chantait à la Staatsoper Unter den Linden le rôle-titre de « Manon » de Jules Massenet avec son partenaire préféré Rolando Villazón. Le directeur musical de l'opéra Daniel Barenboim dirigea la Staatskapelle Berlin. Le lendemain 10 mai, le chancelier autrichien remit à la cantatrice lors d'un gala aux Deichtorhallen de Hambourg le prix médiatique « Plume d'or 2007 » du groupe d'édition Bauer. Ce prix distingue des personnalités ayant remporté des succès durables dans et avec les médias. 400 représentants des médias, de la politique et de l'économie assistèrent à la cérémonie. Dans son discours en l'honneur de la cantatrice russe qui est aussi ressortissante autrichienne depuis 2006, le Chancelier, qui apprécie surtout la contribution de l'artiste naturalisée à l'éducation populaire, dit notamment : « Il y a quelques mois, le prestigieux 'Time Magazine' a inscrit Anna Netrebko dans la liste des cent personnalités les plus influentes du monde. Elle n'a pas sa pareille dans sa singularité artistique, elle est une reine de la scène lyrique internationale couronnée par le public. Sa carrière illustre aussi que la musique classique n'est pas nécessairement le programme minoritaire d'une culture élitiste. Présentée avec perfection, elle fait encore aujourd'hui partie de la culture populaire européenne. Lorsqu'on écoute sa voix, on comprend que la distinction entre musique sérieuse et légère n'existe pas vraiment, n'étant qu'une séparation artificielle ». M. Gusenbauer dit aussi au quotidien « Österreich » combien l'action d'Anna Netrebko comme « ambassadrice de la culture » autrichienne était positive et qu'il espérait que ses performances exceptionnelles encourageraient plus de personnes à aller à l'opéra. ■

« Wallenstein » monumental avec Klaus Maria Brandauer à Berlin

Le metteur en scène allemand Peter Stein, qui aura 70 ans en octobre, met en scène dans un atelier d'usine berlinois la trilogie de « Wallenstein » de Friedrich Schiller, dont les représentations qui auront lieu les week-ends à partir du 19

mai dureront 10 heures. Le samedi et le dimanche, les acteurs jouent 20 heures. La scène a 3.500 m², 6.000 sources lumineuses créent l'ambiance souhaitée. La production la plus chère de l'année coûte env. 4,5 mio. d'euros. Wallenstein est incarné par la vedette autrichienne Klaus Maria Brandauer (63 ans), brillant dans des films tels que « Mephisto » et « Souvenirs d'Afrique ». Parmi les autres interprètes de la tragédie de Schiller, notamment Peter Fitz, Elke Petri, Jürgen Holtz, Roman Kaminski et Elisabeth Rath. « Wallenstein » sera joué jusqu'au 7 octobre dans l'ancienne Brasserie à Neukölln. ■

« Un royaume pour une vache » de Kurt Weill à l'Opéra populaire

Jusqu'au 20 juin, l'Opéra populaire de Vienne montre l'opérette « Un royaume pour une vache » de Kurt Weill, qui amalgame habilement des éléments de l'opéra, du jazz, du sound du Broadway et du fandango. Le directeur du Festival de Bregenz David Pountney a remanié et rafraîchi sa mise en scène réalisée il y a env. trois ans pour le Kornmarkttheater. Dans la comédie amère datant de 1934, il s'agit de prévarication, de comptes noirs, de fonctionnaires corrompus et de trafic d'armes. Sur une île imaginaire des Caraïbes, l'amour de Juan et de Juanita menace de se briser face à l'hostilité entre deux Républiques bananières. On leur enlève sans cesse la seule base de leur subsistance, une vache, parce que le président de l'île promulgue constamment de nouveaux impôts pour financer l'armement du pays. Les affinités avec notre époque sont voulues, non seulement par la mention d'avions « Eurofighter » et de golf. Comme dans l'« Opéra de quat'sous » de Weill, il y a un happy end : les armes fournies ne fonctionnent pas. (Des observateurs politiques considèrent ceci comme un raison classique de résiliation.) Le public et la presse furent fascinés par la musique juteuse et la mise en scène d'une insolence tapageuse avec les costumes sensationnels de Duncan Haylers et la chorégraphie précise de Craig Revel Horwood. Engagement remarquable des cantatrices et des chanteurs : Rolf Haunstein (général putschiste Conchaz), Michael Kraus (le lobbyiste américain Jones), Dietmar Kerschbaum et Ursula Pfitzner (couple d'amoureux émouvant). ■

www.staatsoper-unter-den-linden.de

« Wallenstein » est un projet du Berliner Ensemble dirigé par Claus Peymann, ancien directeur du Burgtheater de Vienne. Kindl-Halle, Berlin, billets : 0049/30/28408-155

www.volksooper.at

Musée Hermann Nitsch à Mistelbach en Basse-Autriche

Une nouvelle forme de musée régional, le Centre de musée de Mistelbach (MZM), sera inauguré le 25 mai dans la région frontalière au bord de la Zaya en Basse-Autriche par le gouverneur Erwin Pröll. Le paysage de musée sera inauguré sur une superficie d'exposition de 2.600 m² avec une première présentation de nombreuses œuvres capitales de Hermann Nitsch, l'un des grands radicaux de l'art contemporain. Cette exposition monographique jusqu'ici la plus grande d'Autriche présentera l'œuvre de cet artiste total qui vit dans la région du Weinviertel et dans l'œuvre duquel ce paysage ascétique et en même temps luxuriant est intégré en association avec la vie frugale. Hermann Nitsch, qui a révolutionné le monde artistique international avec son théâtre des orgies et mystères, un des grands perfecteurs de la peinture actionniste, dont les séries de tableaux « versés », la musique, dont le théâtre d'action avec ses théories complexes ont fait œuvre de pionnier pour le développement de la tragédie et qui a progressé de l'excès fondamental à la poésie du pays et de la mystique de l'être à des fêtes dyonisiaques de la vie et de la lumière, doit aussi pouvoir être vécu à l'avenir dans ce musée après la première présentation de deux mois. L'idée de consacrer un musée propre à Nitsch dans sa région, dans le Weinviertel en Basse-Autriche, est due à l'initiateur Christian Resch, maire de la ville de Mistelbach. Wolfgang Denk, directeur fondateur du musée, et les architectes Johannes Kraus et Michael Lawugger d'archipel architektur + kommunikation de Vienne furent chargés de la conception d'ensemble et de la réalisation des plans. L'historien d'art Wieland Schmied expliquera l'œuvre de Nitsch lors de l'inauguration. Le Centre de musée de Mistelbach (MZM) montre à partir d'octobre l'exposition permanente « Weinviertel, monde de vie » et dispose à partir du printemps 2008 d'archives internationales de vins de messe. ■

Fritz Wotruba en tous lieux

Le centenaire de la naissance du grand sculpteur autrichien Fritz Wotruba (1907-1975) fut célébré le 23 avril. Le Kunsthaus Zug (Suisse) rend hommage à l'artiste jusqu'au 19 août avec

l'exposition « Sculpture sans qualités » sur la genèse et le cadre intellectuel de son œuvre. A la Pinakothek der Moderne de Munich, il est représenté du 27 septembre au 25 novembre dans une exposition commémorative « Dessins et pierres ». La Fondation de Salzbourg de l'American Austrian Foundation au château d'Arenberg montre en outre actuellement des croquis du travail scénique de Wotruba pour « Le roi Œdipe » de Sophocle en 1965 au Festival de Salzbourg. L'exposition « Fritz Wotruba. Simplicité et harmonie. L'œuvre de jeunesse 1928-1949 », qui voudrait combler une lacune par rapport à l'œuvre dit principal, se consacre jusqu'au 23 juillet au Belvédère supérieur à Vienne aux œuvres de jeunesse moins connues. La voie artistique des premiers travaux des années 1920 jusqu'à sa « Femme assise » (1949) se manifeste clairement. L'exposition montre 15 sculptures en pierre, 10 bronzes, des maquettes en plâtre et en terre cuite ainsi que 40 dessins et aquarelles. A partir de sa réception précoce de Michel-Ange suivie de la confrontation avec l'Expressionnisme allemand, l'artiste trouva son identité avec la figure révolutionnaire « L'homme debout » (1929/30). Wotruba a laissé au total à la postérité env. 400 sculptures, 2.500 dessins et 1.500 feuilles d'art graphique. ■

Le son nordique : Trio Tord Gustavsen au Porgy & Bess

Le critique musical britannique Stuart Nicholson atteste dans son livre sensationnel « Is Jazz Dead? (Or has it moved to a new address) » (2005) peu de force innovatrice aux musiciens de jazz américains depuis 1990, tandis que le jazz européen, en particulier aussi en Scandinavie, comporte de nombreux artistes remarquables, l'un d'eux étant le pianiste norvégien Tord Gustavsen né en 1970. Un public enthousiaste put effectivement se convaincre le 8 mai au club de jazz viennois « Porgy & Bess » plein à craquer du « Son nordique » mélancolique sans pareil du pianiste et de ses collègues – Harald Johnsen (contrebasse) et Jarle Vespestad (batterie). Les pièces composées par lui, souvent balladesques, évoquent vaguement les « Pièces lyriques » de son compatriote Edvard Grieg (1843-1907) et aussi les œuvres pour trio rêveuses, évoquant des chansons populaires,

Centre de musée de Mistelbach : Musée Hermann Nitsch. A partir du 25 mai.

Un catalogue (all., angl.) paraît pour la première présentation aux éditions Hatje Cantz. Env. 338 illustrations. ISBN 978-3-7757-2012-0

www.mzmistelbach.at

Hôtels recommandés :

Hotel zur Linde : www.zur-linde.at

Hotel Veltlin : www.hotelveltlin.at

Hotel Therme Laa Superior : www.therme-laa.at

www.porgy.at

CDs sensationnels du Trio Tord Gustavsen : « The Ground » (2004) et « Being There » (2007), tous deux sur ECM.

www.wotruba.at

www.belvedere.at

mais tout aussi funky de son vénéré collègue le légendaire pianiste de jazz suédois Jan Johansson (1931-1968). L'enchantement discret de ses compositions a malgré tout un effet tout à fait singulier et lui a assuré ses dernières années une réputation internationale. ■

Musée d'ethnographie : Bénin – Art de cour du Nigeria

Des salles de la Neue Burg sur le boulevard du Ring, juste en face du Musée d'histoire de l'art, furent réservées en 1928 pour la collection ethnographique de Vienne, qui remonte à l'empereur François I^{er}. Depuis 2004, ces locaux sont en voie de rénovation et de restructuration. Dans les salles d'exposition déjà achevées, on verra jusqu'au 2 septembre sur env. 1.400 m² l'exposition jusqu'ici la plus complète consacrée au « Bénin – Rois et rituels. Art de cour du Nigeria ». Cette exposition, une coopération du Musée d'ethnographie avec la National Commission for Museums and Monuments Nigeria, l'Ethnologisches Museum-Staatliche Museen zu Berlin, le Musée du Quai Branly à Paris et The Art Institute of Chicago, donne avec plus de 300 objets un aperçu de l'art et de la culture du Bénin du 13^e au 19^e siècle. Elle documente la chute du royaume et sa reconstitution au 20^e siècle ainsi que la survivance de la royauté jusqu'à nos jours. Les sculptures en bronze et en ivoire de ce royaume d'Afrique occidentale compte parmi les œuvres d'art les plus précieuses d'Afrique. C'est ainsi que les ouvrages en bronze sont d'une qualité exceptionnelle et qu'ils furent comparés aux travaux de l'artiste de la Renaissance Benvenuto Cellini, qui travaillait à la même époque en Italie. De riches figurations sur les œuvres d'art individuelles témoignent de cérémonies de cour fastueuses et d'exploits guerriers et documentent l'importance historique du Bénin, qui comptait à partir des Temps modernes parmi les royaumes les plus puissants d'Afrique occidentale. ■

Musée Leopold : Adolf Hölzel

Le Musée Leopold au Quartier des musées de Vienne montre jusqu'au 27 août une exposition rare et précieuse sur un « Pionnier de l'abstraction » – ainsi le sous-titre –, qui, jusqu'à ces dernières années, n'était guère connu d'un vaste public : Adolf Hölzel. Ce peintre et histo-

rien d'art est considéré comme l'un des principaux précurseurs de la peinture moderne. Après des études à l'Académie de Vienne, il alla tout d'abord à Munich, où notamment Emil Nolde fut son élève. Il y fit aussi la connaissance du peintre impressionniste Fritz von Uhde et fonda avec Ludwig Dill et Arthur Langhammer la colonie d'artistes « Neu-Dachau », connue pour ses paysages stylisés, tout en surface. En 1905, il obtint une chaire à l'Académie d'Etat des beaux-arts à Stuttgart, où il devait influencer le style de toute une génération de jeunes artistes – p. ex. ses élèves Willi Baumeister et Johannes Itten. Des études propres, fondées sur la théorie des couleurs de Goethe, le conduisirent à une peinture consistant uniquement en surfaces de couleur. Sa « Composition en rouge » (1905, Musée Sprengel Hannovre), réalisée quatre ans avant le premier tableau abstrait de Wassily Kandinsky, est célèbre. Ses inventions abstraites révolutionnaires font partie de la grande exposition de ses œuvres au Musée Leopold. ■

Musée juif de Vienne : Le féminin dans le judaïsme et Goldman

Le Musée juif de Vienne (JMW) montre du 16 mai au 18 novembre l'exposition « Meilleure de toutes les femmes. Dimensions féminines dans le judaïsme ». L'exposition reflète le rôle de la femme juive dans le contexte religieux, économique, social et culturel. Elle montre notamment la façon dont l'optique féminine et masculine conduisent souvent à des perceptions souvent complètement différentes de conceptions de l'histoire. On verra aussi un rideau de torah (Parochet), auquel l'exposition doit son nom, dont Zwi Hirsch Todesco a fait don à la Synagogue du centre-ville de Vienne en 1833 à l'occasion du mariage de sa fille Nina et dont UNIQA a soutenu l'achat et la restauration. Dans l'inscription dédicatoire, il rend hommage à son épouse Fanny comme la « Meilleure de toutes les femmes ». Dans son antenne située sur la Judenplatz, le JMW présente un « Hommage à Paul Goldman. Travaux photographiques 1943-1965 ». Cette exposition rend hommage aux excellentes photographies de presse, p. ex. de l'arrivée de survivants de la Shoah en Palestine, de la vie de tous les jours en Israël de l'époque. ■

Enregistrements célèbres d'un trio avec Jan Johansson (1961/62) : 8 Bitar/Innertrio. Label : Heptagon 1994.

Musée d'ethnographie : Neue Burg, Helldorferplatz, 1010 Vienne

www.ethno-museum.ac.at

Le catalogue en allemand et en anglais peut aussi être commandé sous www.khm.at.

Visites guidées en anglais, français, espagnol et portugais : tél. : 0043/1/52524/5112

Musée juif de Vienne, Dorotheergasse 11, 1010 Vienne.

Antenne au Musée du Judenplatz, Judenplatz 8, 1010 Vienne.

www.jmw.at

« Adolf Hölzel » au Musée Leopold, Museumsplatz 1, 1070 Vienne. www.leopoldmuseum.org

M. Lopatka : L'UE doit reconnaître la dimension du sport

A l'occasion de la Journée de l'Europe le 9 mai, le secrétaire d'Etat au sport Reinhold Lopatka souligna la chance offerte par la Constitution de l'UE de développer aussi une dimension européenne du sport correspondant à l'importance du sport pour l'économie et la politique de santé. Le projet prévoit que le sport soit consacré constitutionnellement dans le système juridique européen. L'article III-282 du projet stipule qu'il importe de « développer la dimension européenne du sport » « par la coopération entre les organismes responsables du sport » « ainsi qu'en protégeant l'intégrité physique et morale des sportifs ». « Si l'UE veut effectivement être plus proche des citoyens, elle est appelée à accorder une attention adéquate au sport. L'adoption de la Constitution de l'UE serait un pas essentiel dans ce sens », dit M. Lopatka. ■

Moins de légionnaires dans les ligues européennes

Il importe aussi de tenir compte du rôle important et particulier du sport dans l'élaboration du « Livre blanc Sport » par la Commission européenne. Le secrétaire d'Etat au Sport Lopatka appuie la proposition du ministre britannique au Sport Richard Caborn dans la discussion sur la limitation des joueurs étrangers dans les ligues des différents pays. La proposition de M. Caborn prévoit en vue de la relève sportive au niveau national et de la compétitivité des clubs de football européens des règles propres pour le sport limitant la libre circulation et le nombre de légionnaires. ■

EURO 2008 : Directives de projection publique de l'UEFA

400 jours avant l'EURO 2008 en Autriche et en Suisse, l'UEFA a ouvert avec ses directives sur la projection publique les portes de la plus grande fête du football d'Europe. La décision simple et transparente selon laquelle des licences de l'UEFA ne sont pas requises pour des matchs de l'EURO 2008 montrés sur des écrans de moins de trois mètres en diagonale permet aux particuliers et aux aubergistes de projeter les 31 matchs en public. Ceux qui exigent des droits

d'entrée payent six euros par mètre carré et par match. Il existe des règlements rigoureux pour l'implication de non-sponsors de l'UEFA EURO 2008. Dès l'été 2007, des demandeurs de licences peuvent se faire enregistrer sur Internet, où on leur indique aussi les directives précises. Une réglementation séparée s'applique à la projection publique dans les sites officiels d'accueil de supporters dans les villes accueillant des compétitions. D'une façon générale, l'UEFA approuve vivement la projection publique, 81 % des Autrichiennes et Autrichiens approuvent selon une enquête d'Infoscreen OGM l'idée de projeter des matchs en direct sur des places publiques. ■

Les règles de sécurité suisses servent de modèle à l'Autriche

Le concept de sécurité pour l'EURO 2008 élaboré avec la Suisse, qui se fonde sur les expériences des Mondiaux 2006 en Allemagne et contient aussi des mesures de désescalade et de prévention sociale, est un des points centraux de la coopération. Dans les questions de sécurité, les règles de la Suisse servent de modèle à l'Autriche. C'est ainsi qu'il y a en Suisse une obligation de se présenter à la police en cas de violation d'une interdiction de périmètre ou lorsqu'il y a lieu d'estimer qu'on ne pourra pas empêcher un hooligan de commettre des violences dans des manifestations sportives. L'obligation de se présenter permet de convoquer des hooligans connus des autorités à une inspection de la police et de les retirer ainsi en temps utile de la « circulation ». Les personnes qui ne se conforment pas aux règles dans le cadre de l'obligation de se présenter ou qui perturbent un acte administratif seront également arrêtées et détenues jusqu'à ce que la situation se soit calmée. Une telle obligation de se présenter servant à assurer un maximum de sécurité dans et autour des stades de football est également à l'étude en Autriche. ■

MENTION D'IMPRESSION

Propriétaire du média (éditeur) et producteur : Chancellerie fédérale, Service de presse fédéral. A-1014 Vienne, Ballhausplatz 1. Rédaction : Franz Putz, tél. ++43/1/53115-2579, fax ++43/1/53115-4274, e-mail : franz.putz@bka.gv.at ; expédition : direction I/5, Irene Bucher, tél. ++43/1/53115-2958, fax ++43/1/53115-2880, e-mail : irene.bucher@bka.gv.at; <http://www.bundeskanzleramt.at> ; la reproduction partielle du texte est autorisée. Publié par le Service de presse fédéral-Vienne.

Enregistrement possible sous : www.euro2008.com