

Informations d'Autriche

N° 18/07

EUROPE | POLITIQUE INTÉRIEURE

Le chancelier fédéral Gusenbauer invite au dialogue des religions

EUROPE | INTERNATIONAL

Le chancelier fédéral Gusenbauer accueille le Dalai Lama

ECONOMIE

Ecologisation du péage pour poids-lourds à partir de 2010

CULTURE | MEDIAS | SCIENCE

Décès de l'Autrichien Joe Zawinul, vedette mondiale du jazz

POLITIQUE SPORTIVE

300.000 visiteurs attendus à la « Journée du sport »

Notre service aux lecteurs : informé plus rapidement et avec encore plus d'actualité via e-mail. Demander maintenant gratis sous :

www.bundeskanzleramt.at/aktuell

Le chancelier fédéral Gusenbauer invite à un dialogue des religions

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « Le meilleur moyen de lutter contre l'agression et la violence entre membres de différentes religions et cultures est une meilleure compréhension fondée sur le respect et la tolérance à l'égard de l'autre. »

Sur invitation du chancelier fédéral Alfred Gusenbauer, de hauts représentants de la plupart des Eglises et communautés religieuses reconnues en Autriche se sont rencontrés pour la première fois le 18 septembre à la Chancellerie fédérale pour une dialogue des religions. Tous les participants se prononcèrent pour une cohabitation pacifique et harmonieuse. Face aux récentes arrestations d'islamistes radicaux et à un débat houleux sur le rôle de l'islam, le chancelier fédéral Gusenbauer plaida pour le respect, la tolérance et le dialogue critique.

Les « racines de la haine et de l'intolérance » résident selon le Chancelier non seulement dans des « interprétations erronées de différentes dogmatiques », il y a « de toute évidence aussi des causes sociales faisant obstacle à une intégration et à une cohabitation pacifique », dit M. Gusenbauer. A force de tolérance et de respect, il ne faut toutefois pas fermer les yeux sur des problèmes manifestes. « Le meilleur moyen de combattre l'agression et la violence entre membres de différentes religions et cultures est une meilleure compréhension, fondée sur le respect et la tolérance à l'égard de l'autre », souligna le Chancelier fédéral.

Le président de la Communauté religieuse islamique Anas Schakfeh rappela une fois de plus que sa Communauté religieuse rejette dans son ensemble le terrorisme, la violence et la menace pour la société. Le Communauté religieuse islamique en Autriche est loyale à l'égard de l'ordre juridique démocratique de la République et contribuera dans toute la mesure du possible au retour à la normalité, assura M. Shakhfeh. « Il nous faut apprendre à vivre ensemble dans cet espace unique, dans ce monde unique », souligna le cardinal Christoph Schönborn, Archevêque de Vienne.

La Chancellerie fédérale avait invité à un « iftar », le repas que les musulmans prennent entre amis pour rompre le jeûne pendant le mois du Ramadan. L'évêque protestant Herwig Sturm, le président du Consistoire israélite Ariel Muzikant ainsi que les évêques et présidents des Eglises orthodoxes et de toutes les autres communautés ecclésiastiques et religieuses reconnues étaient aussi invités d'honneur. ■

Feu vert du Conseil des ministres pour la plate-forme d'intégration

Le chancelier Gusenbauer a annoncé à l'issue du Conseil des ministres du 19 septembre la fondation d'une « Plate-forme pour le renforcement de l'intégration et de la sécurité en Autriche ». L'installation de cette plate-forme réalise un projet essentiel figurant dans l'accord gouvernemental. « Notre objectif est une cohabitation pacifique en Autriche et des chances meilleures pour toutes les catégories de la population », dit M. Gusenbauer. Il présentera de plus amples détails avec le vice-chancelier Wilhelm Molterer à la conférence inaugurale le 15 octobre. La plate-forme siègera en permanence comme organe consultatif en matière de politique d'intégration sous la présidence du ministre de l'Intérieur Günther Platter et présentera deux fois par an un rapport au Gouvernement. M. Gusenbauer qualifia l'initiative de « plate-forme des praticiens du travail d'intégration ». Outre les ministères, les Länder, les villes, les communes, les partenaires sociaux, les communautés religieuses et des ONG sont aussi invités à coopérer. Dans le débat lui-même, il est important de distinguer entre intégration, sécurité et crimes terroristes, souligna M. Gusenbauer. Le Conseil des ministres du 19 septembre a aussi adopté l'amendement à la Loi sur l'emploi d'étrangers. Il contient des améliorations de droit du travail pour chercheurs et leurs familles. La loi étend les réglementations d'exception s'appliquant déjà aux chercheurs au secteur extra-universitaire et aux entreprises. ■

La CJE annule l'interdiction de culture d'OGM en Haute-Autriche

La Cour de justice européenne (CJE) a annulé définitivement le 13 septembre l'interdiction de culture d'OGM en Haute-Autriche. La promulgation de l'arrêt suscita certes une déception générale, les responsables au niveau fédéral et du Land soulignèrent toutefois avec insistance qu'ils voulaient maintenir leur politique anti-OGM et continuer à défendre les interdictions d'importation existantes. Pour la prévention de la culture d'OGM, une loi dite de prévoyance avec des obligations de protection rigoureuses est toutefois en vigueur en Haute-Autriche depuis juillet 2006. ■

Le chancelier fédéral Gusenbauer accueille le Dalaï Lama

Le 20 septembre, le chancelier Gusenbauer a accueilli le Dalaï Lama. Il rejeta fermement la critique émise par le Gouvernement chinois sur cette entrevue. « Il faut qu'une chose soit bien claire : Vienne et l'Autriche sont un lieu de dialogue », souligna M. Gusenbauer après sa rencontre matinale avec le Dalaï Lama dans le bulletin de nouvelles « ZiB » de l'ORF (9.00 heures). Un porte-parole de M. Gusenbauer souligna que le Chancelier avait accueilli le Dalaï Lama comme « chef religieux et comme personnalité spirituelle tout à fait importante », mais non pas comme « politique tibétain ». Le rôle du Dalaï Lama est d'une grande importance dans le dialogue inter-religieux qui suscite un intérêt accru précisément face à l'actuel débat sur l'intégration en Autriche. « On connaît l'attitude du Gouvernement chinois », dit le chef du Gouvernement. Les relations austro-chinoises sont toutefois « très bonnes ». Il y a une coopération politique et économique intense qui doit être maintenue. Le Chancelier évoqua aussi la rencontre de la chancelière fédérale allemande Angela Merkel avec le Dalaï Lama (23/9) et la « position commune » de Berlin et de Vienne à cet égard. La compagne de M. Gusenbauer Eva Steiner participa aussi à l'entretien à la Chancellerie fédérale. Le Prix Nobel de la Paix s'est ensuite rendu en République tchèque, puis en Allemagne. En Autriche, le Dalaï Lama avait participé à la « Réunion de Waldzell » à l'abbaye de Melk (Basse-Autriche), où il avait discuté avec des personnalités internationales de l'économie, de la culture, de la science et des représentants des religions sur la recherche du sens de la vie et la spiritualité. Une visite du village d'enfants SOS de Hinterbrühl (Basse-Autriche), qui fête cette année son cinquantenaire, figurait aussi au programme de la visite privée en Autriche du Dalaï Lama. ■

Le chancelier Gusenbauer aux USA

« L'Autriche est géographiquement un petit pays, mais une puissance mondiale en fait d'énergie renouvelable » – voilà comment M. Gusenbauer annonça le 21 septembre à New York sa stratégie pour le sommet climatique de l'ONU le 24 septembre. Il dirige avec la prési-

dente chilienne Michelle Bachelet un des quatre groupes de travail sur la limitation des répercussions du changement climatique. L'ouverture de l'Assemblée générale de l'ONU a lieu le lendemain avec les 192 Etats membres. La protection du climat est un thème bien trop important pour n'être abordé que sous forme de solutions individuelles. « Il nous faut parvenir à une dynamique internationale, globale, ce qui n'est possible que sous la direction des Nations Unies », déclara M. Gusenbauer devant des représentants des médias autrichiens. « Notre position exemplaire dans le domaine des ressources d'énergie prometteuses a permis à l'Autriche de se qualifier pour participer à la conduite de cet important sommet climatique », dit le Chancelier, qui place de grands espoirs dans ce point fort de l'Assemblée générale de l'ONU de cette année. Il faut trouver une réglementation pour faire suite au Protocole de Kyoto qui expire en 2012 afin que la prochaine conférence internationale sur le climat en décembre à Bali puisse être un succès. « Nous voulons et devons émettre un signal fort ici à New York », dit M. Gusenbauer après ses entretiens préparatoires avec le secrétaire général de l'ONU Ban Ki Moon et le responsable de l'ONU pour les questions climatiques Yvo de Boer. Il s'agit surtout de s'assurer l'adhésion de critiques de Kyoto tels que les USA. Plus de 70 chefs d'Etat et de Gouvernement participent aux délibérations sur le climat au siège des Nations Unies, dont Arnold Schwarzenegger, originaire d'Autriche et gouverneur de Californie, avec lequel M. Gusenbauer convint dans un entretien entre quatre yeux d'une coopération étroite dans la protection de l'environnement et du climat. Des rencontres bilatérales sont notamment prévues avec le premier ministre turc Recep Tayyip Erdogan, le président du Kazakhstan Nursultan Nazarbayev et le président serbe Boris Tadic. Au Forum culturel autrichien, M. Gusenbauer rencontra l'auteur indo-britannique Salman Rushdie. Il aura aussi des entretiens avec l'investisseur financier George Soros et le Prix Nobel d'économie Joseph E. Stiglitz. Le conflit du Proche-Orient et la région de crise du Darfour dans le sud du Soudan figurent aussi à l'ordre du jour de l'Assemblée générale. M. Gusenbauer plaida nouveau pour l'intégration de la Syrie et du Liban dans le processus de paix du Proche-Orient. S'agissant du Soudan, le Chancelier préconise une mission de l'ONU. ■

Le chancelier fédéral Gusenbauer sur la rencontre avec le Dalaï Lama : « Il faut qu'une chose soit bien claire : Vienne et l'Autriche sont un lieu de dialogue. »

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « En raison de notre position exemplaire dans le domaine de ressources d'énergie prometteuses d'avenir, l'Autriche a pu se qualifier pour participer à la conduite de cet important sommet climatique de l'ONU. »

Ecologisation du péage pour poids-lourds à partir de 2010

Le Conseil des ministres a adopté le 17 septembre l'écologisation du péage pour poids-lourds à partir de 2010 au plus tard. Il y aura donc à partir du 1^{er} janvier 2010 une différenciation des tarifs de péage en fonction des classes d'émissions Euro. Les catégories Euro regroupent les véhicules en fonction de leur émission de polluants. L'UE a prescrit la modulation des tarifs de péage pour poids-lourds pour les nouvelles réglementations de péage après 2010. L'Autriche pourrait réorganiser les tarifs plus tôt. Une modulation des tarifs de péage en fonction des catégories de pollution peut être promulguée par ordonnance dès les deux années à venir. Une modulation du péage en fonction de l'heure est en outre possible à l'avenir. Actuellement, la modulation sur les autoroutes et voies rapides autrichiennes ne se fait qu'en fonction de la taille des véhicules. Les poids-lourds de plus de 3,5 tonnes à deux essieux payent 15,5 cents au kilomètre, à trois essieux 21,7 cents et à quatre essieux ou plus env. 32,6 cents. En Allemagne, le péage est déjà perçu en fonction de classes de pollution. ■

Le ministre de l'Economie Bartenstein en Asie centrale

Le ministre de l'Economie Martin Bartenstein a eu le 17 septembre à Astana des entretiens officiels avec le Gouvernement kazakhe. Il était accompagné du vice-président de la Chambre de l'économie (WKÖ) Martin Schenz et d'une grande délégation économique. La nouvelle liaison de l'AUA Vienne-Astana fut inaugurée solennellement. Le Kazakhstan a « un énorme potentiel économique et touristique », dit M. Bartenstein, qui s'entretint notamment avec le ministre de l'Energie Saoulat Mynbaev d'alternatives au monopole russe de pipelines pour les livraisons d'énergie à l'Occident. Le volume commercial entre l'Autriche et le Kazakhstan est actuellement d'env. 800 mio. d'euros, déclara M. Bartenstein. Ceci correspond à peu près aux échanges avec le Danemark. La balance n'est toutefois pas équilibrée et doit être corrigée : L'Autriche n'exporte au Kazakhstan que des marchandises d'une valeur d'env. 200 mio. d'euros, les livraisons de pétrole du Kazakhstan, qui est depuis l'année dernière le prin-

cipal fournisseur de pétrole de l'Autriche, constitue le gros du commerce. L'OMV y opère moyennant sa filiale roumaine Petrom. D'autres entreprises rouge-blanc-rouge ayant des relations commerciales au Kazakhstan sont notamment le groupe de technologie médicale Vamed, la filiale de Siemens VAI, Schrack Seconet ou le charcutier styrien Schirnhofer. D'autres destinations de la visite en Asie centrale furent le Turkménistan et l'Azerbaïdjan. ■

Méga-émission de Raiffeisen International à la Bourse de Vienne

La Raiffeisen International (RI) cotée en Bourse, le holding de banques dans les pays de l'Est de la Raiffeisen Zentralbank (RZB), a décidé le 17 septembre d'accroître son capital de 1,22 mrds d'euros, soit l'augmentation de capital la cinquième en importance opérée à ce jour à la Bourse de Vienne et dans l'histoire de l'économie de l'Autriche. Env. 11,9 mio. de nouvelles actions seront émises à un prix unitaire maximum de 120 euros. Le prix définitif sera fixé après la fin du délai de souscription – probablement le 3 octobre. Le produit de l'émission sert à l'expansion en Europe centrale et orientale et à des achats en Russie et au Kazakhstan. ■

OMV dans le top 40 des groupes énergétiques internationaux

Dans le dernier classement des 250 sociétés d'énergie les plus performantes du monde, le principal groupe d'énergie d'Autriche OMV est passé du 40^e au 37^e rang. Pour son évaluation, le service international d'information sectoriel Platts a combiné les facteurs patrimoine, chiffre d'affaires, bénéfices et produit du capital. L'entreprise d'énergie la plus performante du monde reste le groupe texan Exxon Mobil devant la BP britannique et Shell. ■

Nouveau nom et logo de BA-CA

En 2008, la Bank Austria Creditanstalt (BA-CA), la plus grande banque d'Autriche, change de nom et de logo : Elle ne s'appellera désormais que « Bank Austria » et son logo ne sera plus une vague rouge, mais un point rouge avec un blanc. L'image de marque se rapproche ainsi de celle de la maison mère italienne UniCredit. ■

Le nouveau péage écologique fonction de la pollution grève à l'avenir les poids-lourds qui polluent l'environnement.

Le ministre de l'Economie Bartenstein : « Le Kazakhstan est un pays ayant un énorme potentiel économique et touristique. »

Décès de l'Autrichien Joe Zawinul, vedette mondiale du jazz

L'Autrichien Joe Zawinul, vedette mondiale du jazz, est mort d'un cancer le 11 septembre âgé de 75 ans dans un hôpital viennois. Le décès de ce claviériste génial a bouleversé des politiques et ses amis et collègues. Ils rendirent hommage aux grandes qualités humaines et à l'œuvre musical impressionnant de cet artiste exceptionnel aux talents multiples. Les réactions sont unanimes : Zawinul était le seul musicien européen à avoir influencé le style du jazz jadis noir. Avec des tubes mondiaux tels que « Mercy, Mercy, Mercy », le tube soul jazz certes le plus grand de tous les temps, et « Birdland », pour lequel il a obtenu le Grammy à plusieurs reprises, cet artiste né en 1932 dans le quartier d'Erdberg, qui fut plus tard Américain d'adoption, est devenu un des géants internationaux du jazz. Avec des partenaires tels que le trompettiste de jazz et compositeur hors pair Miles Davis, Zawinul révolutionna le genre : L'album de Miles Davis « In A Silent Way », qui emprunte son titre à une composition de Zawinul, fut un jalon – le jazz électrique ou « jazz fusion » associait jazz et rock en un nouveau style comportant pour la première fois des instruments électriques, des concepts de chansons libres et des séquences d'improvisation dominantes. En 1970, Zawinul fonda le groupe Weather Report et en fit une des formations de jazz-rock les plus connues – avec le bassiste Jaco Pastorius, le batteur Peter Erskine et le saxophoniste Wayne Shorter à ses côtés. Après la dissolution de Weather Report, il fonda en 1987 le « Zawinul Syndicate », un groupe de musiciens de pointe du monde entier. Avec des albums tels que « I Sing The Body Electric », « Heavy Weather » ou « Black Market », Zawinul établit de nouveaux critères dans l'utilisation de claviers. Le célèbre magazine de jazz Down Beat le désigna à 28 reprises meilleur claviériste. Viennois invétéré, il attacha une grande importance à ses relations avec l'Autriche pendant les presque cinq décennies de son séjour aux USA. Il inaugura en 2004 à l'Hôtel Hilton de Vienne le club « Joe Zawinul's Birdland » et y rassembla des célébrités internationales du jazz. Ces derniers temps, Zawinul vivait de plus en plus fréquemment en Autriche, notamment pour aider les rares jeunes musiciens de jazz autrichiens. Sa vie durant, cet artiste si doué s'engagea pour plus de

compréhension et de tolérance ainsi que pour les nécessiteux, notamment des enfants de la Nouvelle-Orléans victimes de l'ouragan. Il était aussi « Ambassadeur de bonne volonté » de la Coopération autrichienne au développement. En 1998, Zawinul organisa un concert commémoratif pour le 60^e anniversaire de la création du camp de concentration de Mauthausen. Des représentants du monde politique autrichien qualifièrent le défunt de musicien de rang mondial, de grand humaniste et d'ambassadeur multiculturel. Le président fédéral Heinz Fischer souligna que l'Autriche avait perdu en la personne de Zawinul « un ambassadeur de la musique apprécié et connu de par le monde ». Le chancelier fédéral Alfred Gusenbauer souligna que Zawinul « avait ouvert à l'Autriche la porte d'un monde musical grevé encore à l'époque de nombreux préjugés ». Le 29 septembre, le « Zawinul Syndicate » et l'« Absolute Ensemble » jouent au Konzerthaus de Vienne en souvenir de ce jazeur, magicien de l'improvisation et cosmopolite humaniste sans pareil.

Les obsèques ont lieu le 25 septembre au Cimetière central de Vienne. L'inhumation de l'urne dans un tombeau d'honneur aura lieu ultérieurement dans l'intimité familiale. ■

Musée Leopold : Artistes autrichiens « Entre les guerres »

Le Musée Leopold montre jusqu'au 28 janvier 2008 l'exposition choisie « Entre les guerres » comptant 150 tableaux, dessins, affiches et sculptures d'artistes autrichiens d'entre 1918-1938. Le thème de l'exposition est de positionner au niveau international la scène artistique autrichienne après la première guerre mondiale dans sa complexité et de montrer que l'art autrichien a aussi connu des réalisations remarquables après Klimt et Kolo Moser.

Les expressionnistes de la deuxième génération ont associé leur peinture à des courants cubo-futuristes, le réalisme magique établit une interprétation poétique et surréelle de la réalité. La Nouvelle objectivité et l'art ouvrier associé à la critique sociale apparaissent en même temps que l'avant-garde autrichienne, p. ex. Friedrich Kieser et les cinéastes viennois. On y voit aussi des œuvres d'Anton Kolig, Rudolf Wacker, Herbert Boeckl ou Erika Giovanna Klien. ■

Joe Zawinul : « Je n'écoute pas de musique, mes idées me viennent en voyageant. Je suis un observateur attentif. »

Le président fédéral Fischer : « En la personne de Joe Zawinul, l'Autriche a perdu un ambassadeur de la musique apprécié et connu dans le monde entier qui a eu une influence profonde sur le développement du jazz international. »

Le chancelier fédéral Gusenbauer : « Sa vie était vouée au jazz. Aussi bien son sens du rythme sans pareil et son art d'improvisation musicale bien supérieur à la moyenne que son naturel peu prétentieux ont distingué Zawinul comme artiste et comme personne. »

Entre les guerres. Artistes autrichiens de 1918-1938
Musée Leopold, 1070 Vienne, Museumsplatz 1

Jusqu'au 28 janvier 2008 ; tous les jours de 10.00-18.00 heures, jeudi de 10.00-21.00 heures, jours fériés de 10.00-18.00 heures

Catalogue en allemand et en anglais

De plus amples informations sous www.leopoldmuseum.org

Dernière exposition de la Fondation Bawag Conceptualisme romantique

Die Fondation BAWAG et la Fondation Generali portent à partir du 1^{er} janvier 2008 le nom de « Foundation(s)Quartier » à l'adresse actuelle de la Fondation Generali Wiedner Hauptstrasse. Il est question d'un partenariat pour profiter de synergies au niveau du personnel, de l'infrastructure et des finances. Du point de vue artistique, des contenus et de la constitution de collections, les deux institutions d'art contemporain doivent continuer à agir indépendamment. C'est ce que déclarèrent le PDG de la BAWAG Ewald Nowotny et le directeur de Generali-Autriche Luciano Cirina le 12 septembre à la conférence de presse sur la dernière exposition de la BAWAG dans la Tuchlauben (centre-ville). On peut voir cette dernière exposition de la Fondation BAWAG à la vieille adresse jusqu'au 1^{er} décembre: « Conceptualisme romantique » a été commissarié par Jörg Heiser et montre dans des œuvres choisies de 23 artistes le rôle central de la réflexion du romantisme dans le conceptualisme. Un intérêt particulièrement fort pour les concepts et les sujets du romantisme se formule dans l'art contemporain actuel – bien que ou précisément parce que l'art du romantisme allemand et l'art conceptuel du 20^e siècle impliquent une antithèse diamétrale. Le romantisme est synonyme de nostalgie et de mélancolie, est éphémère et fragmenté. L'artiste américain Sol LeWitt postula en 1967 que l'art conceptuel devait au contraire « être sobre et sec parce qu'un sursaut émotionnel empêche le spectateur de percevoir cet art ». L'art conceptuel s'émancipe par conséquent de la figuration traditionnelle, élargit son domaine de l'action, de l'animation, de l'installation et de la performance et opère avec les moyens et les structures de la communication. Des instructions, des lettres, des cartes postales, le film et la photographie sont utilisés de façon accrue comme matériel artistique.

Les œuvres présentées – du début des années soixante jusqu'à de nouvelles productions exclusives – reflètent d'une façon en partie emphatique, en partie critique et humoristique des motifs et des méthodes romantiques. On voit notamment des œuvres d'Andy Warhol, Yoko Ono et d'autres célébrités telles que Bas Jan Ader, Ross Birrell, Lygia Clark, Louise Lawler ou Lawrence Weiner. ■

L'Albertina montre l'œuvre tardif de Philip Guston: «Travaux sur papier»

Philip Guston compte parmi les artistes américains les plus remarquables et les plus influents du 20^e siècle. Avec ses travaux aux styles si différents, il lance un pont entre l'expressionnisme abstrait et le réalisme graphique. Par la variété de ses modes d'expression et sa versatilité, il a aussi acquis une grande réputation en Europe. Le moteur de son art est le dessin comme précurseur de nouvelles possibilités d'expression.

Une exposition fascinante est consacrée dans la Salle des piliers de l'Albertina à cet artiste fascinant: Avec « Philip Guston: Travaux sur papier », l'œuvre tardif de l'artiste est montré pour la première fois en Autriche. Philip Guston est né en 1913 à Montréal au Canada comme septième et dernier enfant d'une famille d'émigrés juifs russes. En 1919, la famille déménagea à Los Angeles. La situation économique désastreuse poussa le père au suicide. Guston lui-même le trouva pendu dans sa chambre, il ne vit tout d'abord que les chaussures ballantes et assimila ce traumatisme comme motif fréquent de travaux ultérieurs: On rencontre souvent dans ses dessins de godillots suspendus.

Après la mort de son père, Guston suit un cours de dessin de bandes dessinées, à 14 ans il est admis à la Los Angeles Manual Arts High School, où il fait la connaissance de Jackson Pollock. Dans le large spectre entre Renaissance et bande dessinée, Guston crée un style versatile, marqué par diverses influences et la diversité dans le mode de présentation. En 1949, Guston s'établit à New York, où il fait la connaissance de Willem de Kooning et Mark Rothko et succombe en 1980 à une attaque cardiaque. Guston créa les 92 travaux sur papier présentés à l'Albertina avec un éclat subtil pour la purification intérieure et la réorientation artistique. A l'aide du dessin, il surmonta des crises dans son travail pictural. On est aussi impressionné par la diversité des objets exposés: un petit tas de cerises rouge fraise; des déclarations politiques sur fond bleu ciel; des livres ressemblant à des gratte-ciel; des hommes encapuchonnés menaçants qui reviennent sans cesse chez Guston; ou simplement seulement des traits tremblants pour trouver un nouveau début. ■

Conceptualisme romantique
Fondation BAWAG,
1010 Vienne, Tuchlauben 7a

Jusqu'au 1^{er} décembre 2007;
lundi-samedi de 10.00-18.00 heures
Visites guidées:
jeudi 17.00 heures,
samedi 15.00 heures

Un catalogue détaillé en allemand et en anglais complète l'exposition.

De plus amples informations sous www.bawag-foundation.at

Philip Guston.
Travaux sur papier
Albertina, Pfeilerhalle;
1010 Vienne, Albertinaplatz 1

Jusqu'au 25 novembre 2007; tous les jours de 10.00-18.00 heures, mercredi de 10.00-21.00 heures
Visites guidées:
samedi, dimanche, jours fériés 15.30 heures

Catalogue en allemand et en anglais

De plus amples informations sous www.albertina.at

Grande tournée de l'Opéra national de Vienne en Asie avec « Figaro »

Au début de sa grande tournée en Asie de l'est, l'Opéra national de Vienne a donné le 17 septembre une représentation à guichets fermés à Shanghai, où « Le Nozze di Figaro » de Mozart fut ovationné à l'Oriental Concert Hall. Le programme comporte en tout sept représentations de cet opéra buffa parfait dans cinq villes : outre Shanghai à Séoul, Taipei, Kaohsiung et enfin à Singapour (26 septembre). Les solistes, le chœur et l'orchestre sont dirigés par Seiji Ozawa – tous pour la première fois en Corée du Sud, à Taiwan et à Singapour. L'Opéra a déjà été en Chine en 1997. Les représentations sont en version mi-concert, parmi les chanteurs figurent notamment Luca Pisaroni et Wolfgang Bankl (alternant dans le rôle de Figaro), Peter Weber et Markus Eiche (Conte Almaviva) ainsi qu'Ildiko Raimondi et Alexandra Reinprecht (Susanna). Dans les pays asiatiques, les opéras de Mozart sont presque une condition pour des invitations de l'Opéra national de Vienne. « Mozart continue à être associé à Vienne et l'Opéra national », confirma le directeur Ioan Holender. ■

KHM au château de Schönbrunn : Calèches de Thurn und Taxis

C'est avec « Splendeur et Gloire » que, le 18 septembre, fut inaugurée au château de Schönbrunn l'exposition du même nom dans la Salle des voitures du Musée d'histoire de l'art (KHM). Ceci en présence de la princesse Gloria de Thurn und Taxis, qui a offert à la collection viennoise 17 calèches de son propre fonds en prêt permanent. « Nous nous sentons ennoblis », assura-t-elle gaiement, disant que c'était un grand honneur pour Ratisbonne de pouvoir représenter à Vienne. « Pour moi, le KHM est le plus beau musée du monde », dit-elle. A côté de la collection portugaise à Lisbonne, la Salle des voitures de Vienne avec désormais 180 véhicules occupe non seulement un place de choix en Europe, elle est aussi une des collections d'équipages les plus grandes du monde. Avec les prêts permanents de la maison princière Thurn und Taxis étroitement liée aux Habsbourg, un joyau a pu être ajouté à la collection viennoise. Les salles d'exposition seront entièrement réarrangées pour les nouvelles pièces exposées. Les équipages princiers sont

disposés dans toute la partie avant. La précieuse collection va de calèches de promenade en passant par les calèches de voyage jusqu'à de luxueux carrosses de gala du milieu du 19^e siècle. Les équipages de luxe de l'écurie princière montrent combien de minutie artistique, de qualité technique et de confort les calèches de la noblesse offraient à l'époque. Le point culminant de l'exposition ouverte jusqu'au 28 février 2008 sont pour le KHM les calèches qui furent construites en 1858 pour la princesse Hélène en Bavière. Hélène, sœur aînée de l'impératrice Elisabeth et première fiancée (éconduite) de l'empereur François-Joseph, épousa plus tard le prince héritier Maximilien de Thurn und Taxis. La directrice de la Salle des voitures Monica Kurzel-Runtscheiner souligna l'importance scientifique des prêts permanents de Ratisbonne qui ont permis de combler une « lacune importante dans la collection ». Un nombre de calèches sont en effet de fabrication viennoise. ■

Fête Bruckner à Linz : Du classique au spectacle musical « crazy »

Le président Heinz Fischer a inauguré le 16 septembre à la Maison Bruckner de Linz la Fête Bruckner 2007, placée cette année sous la devise « Classique autrement ». Le philosophe Konrad Liessmann consacra son discours au rôle de l'art à l'ère de la culture événementielle. La palette des manifestations va du classique au spectacle musical « crazy », du récitals d'orgue en passant par un récital de piano de Rudolf Buchbinder à un comedy show du groupe bavarois « Yellow Hands ». La section « Musique de notre époque » est consacrée au compositeur Otto M. Zykan décédé en 2006. Le festival dure jusqu'au 30 septembre. L'inauguration fulminante fut marquée par le « Nuage sonore classique » avec la Deuxième symphonie d'Anton Bruckner retransmise en son et en image à partir de la Grande Salle de la Maison Bruckner, jouée par le Gewandhausorchester Leipzig sous la baguette de son directeur Riccardo Chailly. On entendra en outre le Bayerisches Staatsorchester (Kent Nagano), l'Orchestre symphonique du WDR Cologne (Semyon Bychkov) et l'Orchestre de chambre de Vienne (Heinrich Schiff). L'Orchestre Bruckner de Linz dirigé par Karen Kamensek clôture de festival. ■

« Avec Eclat et Gloire ! Calèches des princes Thurn und Taxis »
Salle des voitures, château de Schönbrunn

Jusqu'au 28 février 2008 ; avril-octobre tous les jours de 9.00-18.00 heures, novembre-mars, tous les jours sauf le lundi de 10.00-16.00 heures

De plus amples informations sous www.khm.at

Fête Bruckner 2007

Jusqu'au 30 septembre

De plus amples informations sous www.brucknerhaus.at

300.000 visiteurs attendus à la « Journée du sport »

C'est déjà pour la septième fois que, le 29 septembre 2007, la « Journée du sport » a lieu sur la Heldenplatz de Vienne. Tous les Autrichiennes et Autrichiens sont invités entre 10 et 20 heures à ce festival du sport en plein air sans pareil. Le grand point culminant est bien sûr de nouveau la remise de distinctions de la République d'Autriche à des sportifs par le chancelier fédéral et ministre du Sport Alfred Gusenbauer, le secrétaire d'Etat au Sport Reinhold Lopatka et le président de l'Organisation fédérale du sport autrichien Franz Löschnak. Toute l'élite sportive se donne rendez-vous à la Heldenplatz.

La Journée du sport offre l'occasion de faire connaissance avec presque toutes les fédérations sportives autrichiennes et de nombreuses institutions du sport autrichien. La devise est : « Prends part ». On attend env. 300.000 visiteuses et visiteurs lorsque les fédérations sportives se présenteront sur plus de 110 aires d'action et inviteront à prendre part. La Coupe d'Europe de football EURO 2008 sera cette année un point fort particulier sur la Ballhausplatz. L'entrée est gratuite. ■

Pékin 2008 : Le ministre chinois du Sport Liu Peng à Vienne

Les XXIX^e Jeux olympiques et paralympiques d'été ont lieu du 8 au 24 août 2008 dans la capitale chinoise Pékin. 205 nations participantes sont un nouveau record, la Corée du Sud et la Corée du Nord négocient sur une équipe commune. Le Comité olympique autrichien (ÖOC) participera au Jeux avec 60 à 80 athlètes. L'ÖOC a fixé le 20 juillet 2008 comme fin des qualifications. « Nous sommes bien préparés pour les Jeux olympiques et paralympiques d'été 2008 », souligna le secrétaire d'Etat au Sport Reinhold Lopatka dans le cadre de la conférence de presse commune avec le ministre chinois du Sport Liu Peng à Vienne.

La visite a offert l'occasion de consolider les bonnes relations sportives entre la Chine et l'Autriche et de définir des champs de coopération concrets entre les responsables sportifs dans le sport d'été et d'hiver. Le ministre Liu Peng souligna l'importance que les Jeux olympiques et paralympiques jouent pour la nation sportive

qu'est la Chine et donna des informations détaillées sur l'état d'avancement actuel des préparatifs. La Chine se réjouit d'accueillir les Jeux les plus grands de l'histoire et fera tout son possible pour garantir des Jeux propres et sûrs. ■

Vienne à partir de 2008 siège du Comité paralympique européen

L'assemblée du Comité paralympique européen (CPE) a décidé d'installer à partir de 2008 le siège du CPE à Vienne. C'est là un renforcement de l'Autriche dans le sport international et une importante distinction pour Vienne comme site éprouvé d'organisations internationales. Les candidatures annuelles pour de grandes manifestations internationales montrent l'importance de contacts internationaux. L'Autriche s'est imposée à l'assemblée du CPE à Crète contre la Turquie, l'Italie et la Suisse. ■

EURO 2008 - « Ambassadeurs de la passion »

L'intérêt mondial suscité par l'EURO 2008 a une grande importance pour l'Autriche au niveau de la politique extérieure et est une publicité sans prix pour notre pays. A la conférence des ambassadeurs ayant lieu une fois par an, le secrétaire d'Etat au Sport Reinhold Lopatka et le coordinateur gouvernemental Heinz Palme informèrent les quelque 100 chefs de mission des représentations autrichiennes à l'étranger et nommèrent les diplomates présents « ambassadeurs de la passion ». Il font désormais de la publicité pour les Championnats d'Europe de football au niveau mondial. Avec ses 81 ambassades, six représentations permanentes auprès d'organisations internationales, deux antennes d'ambassades et 15 consulats généraux, l'Autriche possède donc au total plus de 100 ambassades de l'EURO 2008 dans 78 pays. ■

MENTION D'IMPRESSION

Propriétaire du média (éditeur) et producteur : Chancellerie fédérale, Service de presse fédéral. A-1014 Vienne, Ballhausplatz 1. Rédaction : Franz Putz, tél. ++43/1/53115-2579, fax ++43/1/53115-4274, e-mail : franz.putz@bka.gv.at ; expédition : direction VII/2, Irene Bucher, tél. ++43/1/53115-2958, fax ++43/1/53115-2880, e-mail : irene.bucher@bka.gv.at ; <http://www.bundeskanzleramt.at> ; la reproduction partielle du texte est autorisée. Publié par le Service de presse fédéral-Vienne.