

Fin de rédaction : 19 octobre 2009

N° 20/09

SOMMAIRE

POLITIQUE INTÉRIEURE

Le Gouvernement préconise davantage d'écoles à journée continue
Femmes : Quotas obligatoires
Le Conseil des seniors au Parlement
Déserteurs de la Wehrmacht lavés

EUROPE ■ INTERNATIONAL

Séance commune des Gouvernements autrichien et hongrois
Le président de la Commission Barroso inaugure la Maison de l'Europe
M. Libermann à Vienne
Le ministre des Affaires étrangères Spindelegger en visite à Moscou
M. Spindelegger : Le Kosovo, facteur clé pour des Balkans stables

ECONOMIE

Paquet de plusieurs milliards pour le secteur autrichien des exportations
Feu vert de la Slovaquie pour l'oléoduc de Schwechat
L'étranger apprécie les denrées alimentaires autrichiennes

CULTURE ■ MÉDIAS ■ SCIENCE

Foire du livre de Francfort : Appui public à l'édition autrichienne
La Ministre de la Culture à la Conférence générale de l'UNESCO à Paris
Haute distinction pour le musicologue Henry-Louis de la Grange
Festival de musique Vienne Moderne
L'art cinématographique autrichien domine aussi la Vienne 09
Musée Leopold : Edvard Munch et l'angoisse
Exposition : Art de l'Ecole Lauder Chabad Vienne-Leopoldstadt
Affiches admirables au MAK

POLITIQUE SPORTIVE

« En forme pour l'Autriche » et WGKK : Exercice sur ordonnance
Intégration par le sport avec Vastic
Le ministre du Sport Darabos rend hommage à Hermann Maier

MENTIONS LÉGALES

Propriétaire du média (éditeur) et producteur : Chancellerie fédérale, Service de presse fédéral. A-1014 Vienne, Ballhausplatz 1. Rédaction : Franz Putz, tél. ++43/1/53115-2579, fax ++43/1/53115-4274, e-mail : franz.putz@bka.gv.at ; distribution : Direction VII/2, Irene Bucher, tél. ++43/1/53115-2958, fax ++43/1/53115-2880, e-mail: irene.bucher@bka.gv.at ; <http://www.bundeskanzleramt.at> ; la reproduction partielle du texte est autorisée. Publié par le Service de presse fédéral Vienne.

Le Gouvernement préconise davantage d'écoles à journée continue

Les partis au Gouvernement SPÖ et ÖVP souhaitent davantage d'écoles à journée continue. Après le Conseil des ministres du 13 octobre, ils qualifièrent aussi l'enseignement et la recherche de facteurs clés pour sortir de la crise économique et donc des thèmes centraux du Gouvernement. Dans le débat dans la grande coalition sur l'école à journée continue, le statut des enseignants et la réforme scolaire, le chancelier Werner Faymann estime que ses partenaires au Gouvernement « avancent » désormais. L'actuelle crise économique, la croissance énorme des déficits budgétaires et le nouvel endettement massif de tous les Etats de l'UE exigent d'autres priorités outre les mesures prises jusqu'ici (programmes conjoncturels, politique active de l'emploi, réforme fiscale). En tête de liste : Investissements dans l'enseignement. On dépense actuellement en moyenne 6.400 euros par élève, une « valeur vedette en Europe sans pour autant donner de résultat vedette. Il nous faut accroître notre efficacité », déclara M. Faymann. Il se montra peu impressionné par des premières réactions défensives du syndicat des enseignants contre une augmentation de la charge d'enseignement. D'innombrables études prouvent que les écoles à journée continue et plus de soutien accroissent les performances des élèves. Il y a actuellement env. 90.000 places scolaires en journée continue, d'ici 2013 ont veut atteindre 120.000. En vue de la conciliation entre vie professionnelle et familiale, les formes scolaires à journée continue doivent être développées comme « pilier important de l'enseignement », souligna aussi le ministre des Finances Josef Pröll. Il comprend aussi que la ministre de l'Enseignement Claudia Schmied souhaite plus d'argent. Il faudra discuter d'un relèvement du budget, dit M. Pröll. ■

Femmes : quotas obligatoires

A l'audition parlementaire « Femmes dans la politique – plus de femmes dans la politique » le 7 octobre au Parlement à Vienne, à laquelle ont participé des expertes et des femmes politiques de tous les groupes politiques, il fut vivement discuté de quotas de femmes obligatoires et de stratégies pour accroître la part de femmes dans la politique. Actuellement, 27,9 % des députés au Conseil national et 25,8 % des députés au Conseil fédéral

sont des femmes – bien trop peu, soulignèrent toutes les oratrices. « J'admets qu'il faudrait introduire un quota obligatoire afin que cela change », souligna la ministre des Femmes Gabriele Heinisch-Hosek (SPÖ). Il est grand temps que ce débat sur plus de femmes dans la politique ait lieu, dit-elle. Outre l'Etat fédéral, il s'agit aussi des Länder et des communes. Elle escompte un Plan d'action national d'égalité d'ici 2013. La présidente du Conseil national Barbara Prammer (SPÖ) se prononça aussi résolument pour des quotas. « Presque n'importe quel moyen est légitime » pour atteindre une part de femmes de 50 % . La secrétaire d'Etat à la Famille Christine Marek (ÖVP) s'associa aux revendications de ses collègues : « Nous renonçons aujourd'hui à énormément de potentiel ». Le but est « clair »: Les femmes doivent être représentées « à tous les niveaux » selon leur part dans la population. Les Verts préconisèrent des sanctions en cas de non-respect des quotas. Seuls le FPÖ et le BZÖ sont contre les quotas. ■

Le Conseil des seniors au Parlement

A la neuvième assemblée générale du Conseil des seniors supra-partite le 8 octobre au Parlement, les représentants des seniors du SPÖ et de l'ÖVP ont revendiqué un relèvement de leurs retraites en 2010 de 1,9 % et non pas des 1,5 % stipulés par la loi. L'indexation sur l'indice des retraités est un objectif légitime pour assurer la base d'existence de plus de 2 millions de retraités. Le Conseil des seniors revendiqua une « acceptation sans réserve » dans son rôle de « cinquième partenaire social » dans les entretiens du Gouvernement avec les Chambres et les syndicats. Il protesta contre la chasse aux retraités dans les médias (« danger gris », génération « Kukident »). Le président fédéral Heinz Fischer et le chancelier Werner Faymann dénoncèrent ces « expressions inacceptables » et exhortèrent au respect mutuel. ■

Déserteurs de la Wehrmacht lavés

Les partis au Gouvernement SPÖ et ÖVP ainsi que les Verts en opposition sont convenus le 7 octobre d'un projet de loi réhabilitant les déserteurs de la Wehrmacht et les victimes des tribunaux nazis injustes. Les déserteurs, traîtres, objets de conscience et mutilés volontaires sont ainsi mis à l'honneur comme résistants contre le régime nazi. ■

Séance commune des Gouvernements autrichien et hongrois

Les Gouvernements autrichien et hongrois ont tenu le 15 octobre à Eisenstadt (Burgenland) leur troisième séance de travail commune surtout consacrée à la crise économique, l'UE et la sécurité interne. Le chancelier Werner Faymann saisit l'occasion pour rejeter une fois de plus les exigences du président tchèque Vaclav Klaus concernant un amendement au traité modificatif de Lisbonne. Les droits de l'homme et les droits de personnes déplacées ne sauraient en aucun cas être restreints, dit M. Faymann. (M. Klaus a déclaré depuis ne plus vouloir subordonner la ratification à des dispositions dérogatoires dans le traité, mais d'accepter aussi des garanties quant au décrets de Benes.) Les deux parties soulignèrent l'étroite coopération bilatérale. 39 projets ont été approuvés pour 48,3 mio. d'euros pour promouvoir des coopérations transfrontalières dans les transports, l'énergie et l'environnement. M. Bajnai remercia l'Autriche de la « solidarité » en 2008 lorsque la Hongrie a obtenu 6,5 mrd d'euros de l'UE pour surmonter la crise. ■

Le président de la Commission Barroso inaugure la Maison de l'Europe

La nouvelle « Maison de l'Union européenne » a été inaugurée par une cérémonie le 16 octobre au cœur de Vienne en face de la Bourse. Parmi les hôtes d'honneur, le président de la Commission de l'UE José Manuel Barroso, le président fédéral Heinz Fischer, le vice-chancelier et ministre des Finances Josef Pröll, le président du Parlement européen Jerzy Buzek, la commissaire de l'EU aux relations extérieures Benita Ferrero-Waldner et le ministre des Affaires étrangères Michael Spindelegger. Selon tous les orateurs, la nouvelle maison de l'UE doit surtout permettre plus de « proximité des citoyens ». Pour M. Barroso, il s'agit d'un « fleuron », pour M. Spindelegger d'une « interface entre les institutions de l'UE et la population ». La veille, M. Barroso avait eu des entretiens avec MM. Fischer, Faymann et Pröll. La question du futur commissaire autrichien de l'UE ne fut toutefois pas encore tranchée. ■

M. Libermann à Vienne

Le ministre israélien des Affaires étrangères Avigdor Liberman eut le 14 octobre à Vienne

avec son homologue autrichien Michael Spindelegger un entretien informel sur des sujets bilatéraux, les relations d'Israël avec l'UE, le conflit du Proche-Orient et la querelle nucléaire avec l'Iran. (L'Autriche détient en novembre la présidence du Conseil de sécurité de l'ONU.) M. Spindelegger exhorta Israël à un « arrêt crédible de la politique illégale de colonisation, aussi à Jérusalem-Est, et au démantèlement des postes avancés construits illégalement depuis 2001 » en territoire palestinien. Israël devrait également mettre fin à la « détresse humanitaire » en bande de Gaza. Israël refuse catégoriquement un arrêt de la colonisation. Le Ministère israélien des Affaires étrangères fit savoir après la rencontre que les relations entre Israël et l'Autriche étaient « très bonnes » malgré des avis divergents. ■

Le ministre des Affaires étrangères Spindelegger en visite à Moscou

Le ministre des Affaires étrangères Michael Spindelegger déclara le 5 octobre à Moscou lors d'entretiens avec son homologue russe Sergueï Lavrov qu'il se réjouissait de ce que la Russie soit prête à soutenir « activement » l'Autriche en novembre lors de sa présidence de Conseil de sécurité de l'ONU. La Russie est un partenaire indispensable dans la coopération internationale, souligne M. Spindelegger. L'Autriche vise à inscrire en tête de l'agenda de l'ONU la protection de la population civile dans les conflits armés. ■

M. Spindelegger : Le Kosovo, facteur clé pour des Balkans stables

Le ministre des Affaires étrangères Michael Spindelegger a rendu visite le 8 octobre à l'Albanie et au Kosovo. Le sujet central fut le processus de rapprochement de l'Albanie et du Kosovo à l'UE, que l'Autriche approuve. L'Autriche avait déjà reconnu le Kosovo dix jours après son indépendance par rapport à la Serbie en février 2008. Le Kosovo est un « facteur clé dans la stabilisation à long terme des Balkans ». Un Kosovo pacifique, multiethnique, dans lequel la minorité serbe puisse toutefois vivre en dignité et sécurité, est le but primordial, dit M. Spindelegger dans la perspective des élections locales en novembre, qu'on jugera comme test pour le gouvernement kosovare à Pristina. Ces premières élections au Kosovo doivent être un « signal d'avenir encourageant pour tous les Kosovars ». ■

Paquet de plusieurs milliards pour le secteur autrichien des exportations

Après un premier programme adopté pour étayer le secteur des exportations, le Ministère des Finances veut ajouter maintenant un nouveau paquet d'aide plus important. L'Etat veut prendre en charge des garanties de plusieurs milliards pour étayer les exportations nettement fléchies. Selon le quotidien « Der Standard » (8 octobre), les garanties seront de 2 à 3 mrds d'euros. Il est prévu d'intervenir auprès des assureurs-crédits. Les entreprises s'adressent aux assureurs-crédits pour évaluer le risque de défaillance de paiement et limiter la perte en cas d'insolvabilité du client. En raison de la détérioration massive de la solvabilité, de nombreux exportateurs n'ont toutefois plus obtenu aucune garantie parce que les risques étaient trop élevés, déclara le chef de l'organisation de commerce extérieur de la Chambre de l'économie d'Autriche (WKÖ) Walter Koren dans le « Standard ». Les assureurs-crédits ont en outre de leur côté des difficultés à réassurer leur propre risque. C'est là que la République veut intervenir. Jusqu'ici, les réassurances publiques s'appliquent aux « risques non marchands », donc aux exportations hors de l'OCDE, p. ex. en Ukraine. Un élargissement notable doit avoir lieu dès l'automne : L'Etat veut conclure un accord avec les assureurs-crédits selon lequel les exportations au sein de l'OCDE et de l'UE pourront elles aussi être réassurées par l'Etat. Cette mesure doit toutefois encore être approuvée par la Commission de l'UE, qui a déjà approuvé des paquets semblables pour la France et la Grande-Bretagne. Le Ministère des Finances et les assureurs-crédits négocient déjà des détails : La réassurance publique (de 2 à 3 mrds d'euros) sera accordée jusqu'à fin 2010. Les fonds doivent provenir du cadre de garantie existant, mais non encore épuisé, de la Banque de contrôle autrichienne (OeKB), qui dispose d'un cadre de 50 mrds d'euros pour garantir des exportations à long terme (de plus de 24 mois) et des risques politiques dans des investissements à l'étranger. Le PDG de l'OeKB Rudolf Scholten salua l'« élargissement de la trousse d'instruments ». La République exige toutefois des primes et une clause de meilleure fortune selon laquelle les réassureurs doivent rembourser à l'Etat une partie de leur bénéfice à un moment économiquement plus propice. Les assureurs-crédits mettent en garde contre des attentes exagérées. S'ils refusent

l'offre, il y a plan B : L'Etat pourrait alors figurer non seulement comme réassureur, mais accorder aussi des garanties d'exportation directes. ■

Feu vert de la Slovaquie pour l'oléoduc de Schwechat

Avec la construction d'un oléoduc entre la raffinerie de l'OMV à Schwechat et Bratislava, l'Autriche sera reliée directement au réseau d'oléoducs russe de 3.000 km de long. Le ministre de l'Economie Reinhold Mitterlehner et son homologue slovaque Lubomir Jahnatek ont annoncé dans une conférence de presse qu'ils avaient signé le 16 octobre à Bratislava un mémorandum d'accord à ce sujet. La « pipeline Bratislava-Schwechat » aura 60 km de long et une capacité annuelle totale de 2,5 à 5 millions de tonnes de pétrole. La construction est réalisée par l'OMV et l'exploitant slovaque public de pipelines Transpetrol. Ceci permettra pour la première fois la livraison directe de pétrole brut de Russie en Autriche, déclara le PDG adjoint d'OMV Gerhard Roiss. Les travaux doivent commencer en 2011 et être achevés en 2012. ■

L'étranger apprécie les denrées alimentaires autrichiennes

Les denrées alimentaires autrichiennes se sont avérées résistantes à la crise. Surtout en Allemagne et en Italie, principales destinations d'exportation, le commerce extérieur de produits autrichiens s'est relativement bien maintenu. L'Agrarmarkt Austria (AMA) Marketing escompte même pour 2009 un nouveau record quantitatif dans le commerce extérieur agricole. En raison de la diminution des prix, la valeur des livraisons de denrées alimentaires a toutefois diminué de 10 % jusqu'au milieu de l'année. Pour toute l'année 2009, on escompte des exportations agricoles de 7,2 mrds d'euros, après 7,96 mrds d'euros en 2008. Le gérant d'AMA Stephan Mikinovic a déclaré avec satisfaction le 5 octobre à l'Anuga à Cologne, la plus grande foire alimentaire du monde, qu'elles étaient le quadruple de celles de 1995. Depuis l'adhésion à l'UE, les taux annuels d'acoisement des exportations se situaient entre 7 et 20 %. Les principales marchandises sont le lait et les produits laitiers, les boissons, le pain et les pâtisseries et la viande et les préparations de viande. ■

Foire du livre de Francfort : Appui public à l'édition autrichienne

« Les Autrichiens se portent bien en Allemagne », dit la ministre de la Culture Claudia Schmied lors de l'inauguration solennelle du stand collectif autrichien le 14 octobre à la Foire du livre de Francfort en faisant allusion aux grands succès d'auteurs et d'éditeurs autrichiens en Allemagne. 43 des 181 maisons d'édition autrichiennes se présentent à Francfort. La Ministre souligna qu'elle voulait « créer les conditions cadre les meilleurs possibles pour nos auteurs, nos éditeurs et nos libraires. L'amélioration de l'aide aux éditeurs, la garantie de la fixation des prix du livre ainsi que la réforme des règles de citation dans les manuels scolaires furent ces derniers mois des démarches concrètes pour améliorer ces conditions cadre ». Elle souligna en même temps l'importance de la numérisation pour le monde littéraire, qui sera aussi un grand axe de la foire « Livre-Vienne » du 12 au 15 novembre, où les développements techniques les plus récents seront présentés au point du programme « Mondes de lecture numériques ».

Le stand collectif des maisons d'édition est exploité par la Fédération du commerce autrichien de livres (HVB), par le Commerce extérieur Autriche et par la Fédération professionnelle du secteur du livre et des médias. Le président du commerce autrichien du livre Gerald Schantin déclara que l'état d'âme des libraires autrichiens était actuellement « excellent ». En septembre, le chiffre d'affaires s'est accru de 9,1 %. Depuis le début de l'année, le chiffre d'affaires a ainsi augmenté de 2,5 %. ■

La Ministre de la Culture à la Conférence générale de l'UNESCO

La ministre de la culture Schmied a participé le 8 octobre comme représentante du Gouvernement fédéral autrichien à la Conférence générale de l'UNESCO ayant lieu tous les deux ans à Paris. Dans le cadre de son discours, elle souligna le plein appui de l'Autriche pour les principales activités de l'UNESCO dans les domaines enseignement et culture. Elle souligna aussi que les grands axes de l'UNESCO Afrique et justice entre les sexes étaient d'une importance centrale et que l'Autriche les soutenait également. Selon M^{me} Schmied, l'enseignement apporte une contribution centrale dans ces domaines. Elle évoqua aussi

l'importance de l'accès libre et équitable à l'éducation pour tous et souligna en outre la grande importance du multilinguisme et en particulier de l'enseignement de la langue maternelle dans le système scolaire. « L'année internationale des langues 2008 a démontré que les langues et le multilinguisme étaient des sujets centraux sur l'agenda international ». M^{me} Schmied traita ensuite des grands axes de la politique culturelle autrichienne : La facilitation de la diversité culturelle, la sauvegarde du patrimoine culturel dans toute sa diversité et du dialogue des cultures ont la plus grande priorité pour l'Autriche ». Elle évoqua dans ce contexte l'importance des conventions de l'UNESCO pour la sauvegarde de la diversité des formes d'expression culturelle et du patrimoine culturel immatériel. Le programme « Mémoire du monde » est lui aussi d'une importance centrale. Elle conclut en mettant l'accent sur l'engagement de l'UNESCO pour les droits de l'homme et la liberté de la presse. ■

Haute distinction pour le musicologue Henry-Louis de la Grange

Le 9 octobre, la ministre de la Culture Schmied remit à Paris au musicologue français Henry-Louis de la Grange la Croix d'honneur de 1^{ère} classe des sciences des arts qui lui a été décernée par le Président fédéral. Dans son discours, elle qualifia ce spécialiste internationalement connu de Gustav Mahler de « personnalité fascinante et extrêmement modeste qui craint le feu des projecteurs, mais les braque toujours sur Gustav Mahler ». Le travail de ce chercheur attire « sur Vienne l'attention du monde de la musique » et contribue ainsi « considérablement à l'identification culturelle de l'Autriche ». Henry-Louis de la Grange est né à Paris en 1924. Ses recherches innovatrices promurent la réception universitaire de l'œuvre de Gustav Mahler. La Médiathèque Musicale Mahler qu'il a fondée à Paris est considérée comme centre de recherche exemplaire pour la musique des 19^e et 20^e siècles, qui tient aussi largement compte de l'importance de l'Autriche pour l'histoire de la musique. ■

Festival de musique Vienne Moderne

Le festival de Nouvelle Musique « Vienne Moderne » se présente du 29 octobre au 21

novembre avec une « diversité inédite de portraits » en vingt endroits différents à Vienne en une grande densité programmatique de soixante-dix manifestations. Le grand axe « Télévisions » traite des rapports du média télévision avec la Nouvelle Musique. Les « Fouilles et redécouvertes » de cette histoire de coopération aux aspects multiples se situent depuis les années 50 au centre du cycle « Télévisions » au Konzerthaus. Notamment Robert Ashley, auquel « Vienne Moderne » consacre un portrait musical détaillé, a travaillé avec le média télévision et s'en est servi pour une révolution de l'opéra. Ses opéras télévisés sont montrés intégralement. D'autres portraits concernent le musicien expérimental et compositeur norvégien Ole-Hendrik Moe et de l'Autrichien Bernhard Gander. Comme déjà le Festival de Salzbourg, le Holland Festival et la Biennale de Venise, Edgar Varese (1883-1965) joue aussi un rôle central à « Vienne Moderne ». Dans des concerts documentaires, des projets sonores et des entretiens, son œuvre est mis en rapport avec la musique électronique actuelle ainsi qu'avec le compositeur, théoricien de la musique et architecte Iannis Xenakis (1922-2001), avec lequel il se partage une double rétrospective. Ils ont p. ex. travaillé ensemble au Pavillon Philips pour l'Exposition universelle 1958 à Bruxelles – le « Poème électronique » créé alors par Varese sera exécuté à « Vienne Moderne » dans la salle de la Coupole de l'Université technique. Les principales œuvres pour orchestre et ensemble de Xenakis – parmi elles le « Terretektorh » rarement joué, que 88 musiciens de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne (RSO) joueront sous la direction de Peter Eötvös répartis dans les rangs du Konzerthaus parmi le public -, seront également exécutées. De jeunes compositeurs autrichiens : Eva Reiter et Philipp Quehenberger, se situent au centre de « Fokus ». Longue est la liste de projets individuels originaux : « theatercombinat » montre un développement de « Bambyland » d'Elfriede Jelinek à la boulangerie industrielle Anker (7/11). La chorégraphe Christine Geig et le compositeur Bernhard Lang présentent leur récente coopération « TrikeDoubleThree » à partir du 19/11 au Tanzquartier. Le cinéma Gartenbau, qui, tous les samedis, héberge aussi dans la « filiale » les « Surprise-parties de concerts », projettera à partir du 7/11 le film muet classique « The Phantom Carriage » avec la musique en direct nouvellement composée du duo « KTL ». Pour les enfants et les adolescents, la « jungle Vienne Moderne » offre de nouveau un riche programme de

théâtre musical et de performances.
www.wienmodern.at ■

L'art cinématographique autrichien domine aussi la Vienne 09

Pendant de longues années, le film autrichien a plutôt été traité en parent pauvre au festival autrichien du film Vienne, qui a lieu cette année du 22 octobre au 4 novembre. Ces dernières années, le film autrichien a acquis une renommée internationale jusque là inconnue. Des cinéastes et acteurs/trices autrichiens appartiennent à la classe mondiale, furent notamment distingués à Hollywood, Cannes, Venise ou Berlin. La Vienne tient aussi compte de cet intérêt suscité au niveau mondial – avec la présence autrichienne depuis longtemps la plus forte et une section « Home Run » au prime time au cinéma Künstlerhaus. 24 longs-métrages, documentaires et courts-métrages ont été programmés par le directeur du festival Hans Hurch. Et avec « La Pivellina » de Tizza Covi et Rainer Frimmel, il y aura aussi le 22/10 pour la première fois dans l'histoire de la Vienne un film inaugural autrichien, qui a été créé à Cannes. Il raconte avec des acteurs amateurs l'histoire d'une petite fille abandonnée par sa mère dans la périphérie de Rome et recueillie par des forains. La production « Lourdes » de Jessica Hausner, plusieurs fois distinguée, qui a été créée récemment à Venise, fêtera elle aussi sa première viennoise. Dans ce film, Sylvie Testud joue une femme clouée à un fauteuil roulant, qui participe à un voyage en groupe à Lourdes, où elle est guérie (passagèrement ?), ce qui suscite l'envie et le mécontentement d'autres participants. Avec ses images distancées, le film fait l'impression d'une composition de cool jazz. Mais la plupart des films autrichiens fêtent leur création à la Vienne. P. ex. « Amitié de sang », la nouvelle œuvre de Peter Kern avec l'ancien brillant acteur de Visconti Helmut Berger dans le rôle principal. Dans le film, un adolescent assaille avec sa bande néo-nazie une institution sociale et trouve ensuite à se loger chez un blanchisseur homosexuel de 80 ans (Berger). On verra la coproduction austro-américaine sur un espion dans un service anti-terroriste, « Terrorism Considered As One Of The Fine Arts » de l'Anglais Peter Whitehead, auquel l'« Hommage » était consacré en 2006. Parmi les six longs-métrages,

les débuts « Coma » de Ludwig Wüst et « Domaine » de l'Autrichien Patric Chiha vivant en France ont été sélectionnés.

On verra en outre dix documentations fascinantes, p. ex. « Caravane de femmes » de Nathalie Borgeers. Son œuvre se consacre à des structures patriarcales et à l'action autonome de femmes qui traversent le désert pendant des semaines jusqu'au prochain point d'eau. Houchang Allahyari a tourné un portrait de la grande dame viennoise du travail social Ute Bock avec toutes ses contradictions. L'actrice et réalisatrice Andrea Eckert se consacre dans « Retour à la maison à travers le monde » à l'écrivain Frederic Morton, qui a dû fuir devant les nazis en 1940 sous son nom Fritz Mandelbaum.

Le programme de courts-métrages est également intéressant, avec des œuvres notamment de Sigi A. Fruhauf, Sasha Pirker, Heinz Emigholz, Sabine Marte, Rainer Gamsjäger et Philipp Fleischmann.

Les Archives du film Austria se consacrent aux avant-coureurs du cinéma autrichien il y a cent ans avec la section « Early Austrians ». Des pionniers du cinéma se situent au centre de la sélection de 1906-1918, parmi eux des photographes, des techniciens, des écrivains, mais aussi des acteurs ou des artisans qui avaient affaire à la confection effective du film. www.viennale.at ■

Musée Leopold : Edvard Munch et l'angoisse

Sous le titre « Edvard Munch et l'angoisse », le Musée Leopold montre jusqu'au 18 janvier 2010 plus de 200 œuvres de Munch, Ensor, Goya, Böcklin, Gauguin, Moreau, Schiele et d'autres artistes du 19^e et des débuts du 20^e siècle. « Symboles du subconscient », « Rêves et Cauchemars », « Esprits et Visions » ou « La Maison angoissante » sont des thèmes de cette exposition, qui invite à réfléchir à la question : Comment l'angoisse se manifeste-t-elle dans l'art ?

Les grands axes sont le symbolisme français, belge et allemand, et finalement les premières traces de notions psychologiques dans les œuvres exposées.

Le Musée Munch à Oslo soutient cette exposition hors du commun avec 35 œuvres majeures de son héros. Les autres œuvres proviennent de musées internationaux et autrichiens – notamment des tableaux, des dessins et des œuvres graphiques d'Odilon Redon, Max Klinger, Otto Modersohn, Fernand Khnopff, Victor Hugo, Franz von Stuck, Charles Meryon ou Alberto Martini.

Un intéressant programme cadre accompagne l'exposition, p. ex. le 21/11 à 15 heures le « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen. www.leopoldmuseum.org ■

Exposition : Art de l'école Lauder Chabad à Vienne-Leopoldstadt

De février 2008 à octobre 2009, des jeunes de l'école Lauder Chabad à Vienne-Leopoldstadt se sont réunis en de nombreux ateliers pour explorer leurs valeurs, leurs conceptions religieuses et culturelles et leur identité : par la peinture, l'illustration, le film et la photographie. Par leur travail artistique, les élèves de 15 à 18 ans ont aiguisé la perception personnelle et ont appris à relativiser des attitudes acquises de façon stéréotypée. On peut voir leurs œuvres du 29 octobre au 11 novembre au Stadion Center, le centre commercial situé à côté de Stade Ernst Happel, 1020 Vienne, Olympiaplatz 2 (1^{er} étage). L'exposition a aussi lieu dans le cadre du jumelage des quartiers Leopoldstadt-Brooklyn fondé en 2007. Il est prévu de montrer les œuvres à Brooklyn et les œuvres d'art de l'école partenaire new-yorkaise à Vienne.

Le stade, qui porte le nom du grand footballeur et entraîneur autrichien Ernst Happel (1925-1992), a une histoire pas uniquement glorieuse. A l'époque nazie (1938-1945), le stade était une caserne et une centrale de planification, aussi un point de rassemblement pour la déportation de concitoyens juifs. C'est ainsi qu'en septembre 1939 des juifs viennois y furent internés. 1038 prisonniers furent déportés au camp de Buchenwald, 60 seulement ont survécu. Depuis le 13 novembre 2003, une plaque commémorative évoque ce crime meurtrier. ■

Affiches admirables au MAK

Le MAK montre du 25 novembre 2009 au 10 janvier 2010 dans l'exposition « 2x100 Meilleures affiches » différents aspects du design graphique. « 100 Meilleures affiches 08. Allemagne Autriche Suisse » présente des objets contemporains du concours de cette année, tandis que « 100 Meilleures affiches d'Autriche » couvre l'éventail des débuts de l'identité visuelle de l'art de la Sécession vers 1900 jusqu'aux ambitions du design graphique moderne. www.MAK.at ■

« En forme pour l'Autriche » et WGKK : Exercice sur ordonnance

Les maladies liées au mode de vie sont en progression. Outre nutrition inadéquate, c'est surtout le manque d'exercice qui fait d'abord grossir les gens, puis les rend malades. La Caisse maladie de Vienne (WGKK) et « En forme pour l'Autriche » (une initiative du Ministère du Sport, de l'Organisation fédérale autrichienne du sport (BSO) et des fédérations sportives ASKÖ, ASVÖ et SPORTUNION) ont par conséquent créé le projet « Exercice pour la santé – L'ordonnance pour la prévoyance active » pour motiver les gens à un exercice physique orienté sur la santé.

« Exercice pour la santé » a pour objet de prévenir les maladies cardiovasculaires, l'adiposité, le syndrome métabolique et ses conséquences ainsi que le diabète sucré de type 2 et d'assister les diabétiques à mieux maîtriser leur maladie par un exercice modéré. Après la réussite d'une phase pilote, « Exercice pour la santé » est désormais étendu à tout Vienne. Un médecin doit désormais pouvoir prescrire l'exercice comme une ordonnance si un/une malade accuse des valeurs inquiétantes lors d'un examen de prévoyance. « Exercice pour la santé » est tout d'abord prévu pour trois ans.

« Les Autrichiens prennent du poids » – c'est là le diagnostic alarmant du ministre du Sport Norbert Darabos : « Rien que ces dix dernières années, le poids moyen des jeunes gens soumis au recrutement est passé de 71,5 kg à 74,4 kg. La part de ceux qui pèsent plus de 100 kilos a plus que doublé - de 3 % à 6,5 %. » Ceci est lourd de conséquences : « En 1991, 3,3 % des recrues autrichiennes sont grasses, en 2002 presque deux fois plus », dit Norbert Darabos. Selon des estimations internationales, il se pourrait qu'en 2040 un adulte sur deux soit adipeux. De ce fait, 850.000 Viennois adultes traîneraient trop de poids, six fois plus qu'aujourd'hui.

Les affections consécutives à l'embonpoint sont l'hypertension, les affections cardiovasculaires, l'augmentation du nombre de diabétiques – des extrapolations indiquent que d'ici 2050 il pourrait y avoir 47 % de plus de diabétiques qu'en 1999. Presque un Autrichien sur 10 serait alors diabétique. L'hypertension et les affectations cardiovasculaires y associées sont depuis des années la cause de décès numéro un en Autriche. ■

Intégration par le sport avec Vastić

La vedette du football Ivica Vastić se situe au centre du nouveau livre pour jeunes « Ensemble nous gagnons » traitant de l'intégration par le sport. A l'initiative du ministre du Sport Darabos, le livre sera distribué dans toutes les écoles participant à la Ligue de football des écoliers. Les expériences d'Ivica Vastić, originaire de Croatie, doivent servir d'exemple aux jeunes Autrichiens/ennes et aux enfants issus de l'immigration. Ce n'est qu'à presque 40 ans que cet athlète modèle aux cheveux noirs a terminé sa carrière en 2008. Le ministre du Sport Darabos souligne sans cesse l'importance du thème de l'intégration aussi dans le sport : « Précisément le sport peut aider à surmonter des barrières entre individus. Ce qui compte ici, c'est l'action commune, le fair-play et le respect mutuel. » ■

Le ministre du Sport Darabos rend hommage à Hermann Maier

Le ministre du Sport Norbert Darabos a tenu des propos élogieux sur la vedette du ski Hermann Maier, qui a subitement mis fin à sa carrière : « De nombreux sportifs autrichiens sont devenus des vedettes mondiales ces dernières décennies. Mais Hermann Maier est l'un des rares à avoir joui du statut de légende dès sa période active. Pendant plus d'une décennie, il a fasciné le monde sportif national et international, que ce soit par son ascension vertigineuse à la fin des années 90 du simple maçon au vainqueur du classement général de la Coupe du monde, que ce soit par les deux médailles d'or JO de Nagano en 1998 y compris sa chute effrayante à la descente, ou par son come-back époustoufflant après de graves blessures. Comme des centaines de milliers d'autres fans du sport en Autriche, je suis reconnaissant à Hermann Maier des performances qu'il a réalisées pour notre pays. Avec 54 victoires de Coupe du monde, quatre gros globes de cristal, trois médailles d'or aux Mondiaux et deux victoires olympiques, il est le plus victorieux de tous les skieurs autrichiens depuis le début de l'ère de la Coupe mondiale. Sa popularité et son effet de modèle vont bien au-delà de son domaine d'action proprement dit. Il faut respecter pleinement la décision de Hermann Maier de mettre fin à sa carrière sans pareille. Je lui souhaite beaucoup de chance dans sa vie désormais à l'écart des pistes de course », dit M. Darabos. ■