

# INFORMATIONS D'AUTRICHE

Fin de rédaction : 29. mars 2010

N° 07/10

## ***POLITIQUE INTERIEURE***

M. Faymann : Revenu de solidarité active – mesure contre la pauvreté  
Elections présidentielles 2010 : Trois candidats – Ouverture de la campagne  
Plus de sécurité alimentaire et pour les crédits aux consommateurs  
Transports suburbains: Indemnisations  
Styrie : Elections municipales 2010

## ***EUROPE INTERNATIONALE***

Le chancelier Faymann au sommet de printemps de l'UE à Bruxelles  
La présidente de la Confédération suisse Leuthard à Vienne  
Le nouveau directeur général de l'AIEA Amano chez le président Fischer  
L'Autriche appuie l'adhésion de la Croatie à l'UE  
Inauguration solennelle du nouvel édifice de l'OPEP à Vienne

## ***ECONOMIE***

L'Autriche compte parmi les pays les plus innovants de l'UE  
OeNB : Les banques autrichiennes ont profité en 2009 de l'Europe de l'Est  
Fin des crédits en monnaie étrangère

## ***CULTURE MEDIAS SCIENCE***

Réception d'Oscar : Les célébrités du cinéma chez le chancelier Faymann  
La ministre Schmied nomme Karola Kraus nouvelle directrice du MUMOK  
Les prix pleuvent à la Diagonale Graz  
Décès de Raimund Abraham  
Prix Hans Koller : European Jazz Prize au trompettiste triestin Enrico Rava  
Musée Vienne : Madness & Modernity – Art et folie à Vienne vers 1900

## ***POLITIQUE SPORTIVE***

Compte secret de l'ÖOC : M. Darabos prescrit un contrôle par le Ministère  
M. Darabos « contre la destruction d'infrastructures sportives »  
M. Darabos a accueilli à l'aéroport notre excellente équipe paralympique

### MENTIONS LEGALES

Propriétaire du média (éditeur) et producteur : Chancellerie fédérale, Service de presse fédéral. A-1014 Vienne, Ballhausplatz 1.  
Rédaction : Franz Putz, tél. ++43/1/53115-2579, fax ++43/1/53115-4274, e-mail : franz.putz@bka.gv.at ; distribution : Direction VII/2, Irene Bucher, tél. ++43/1/53115-2958, fax ++43/1/53115-2880, e-mail : irene.bucher@bka.gv.at ;  
<http://www.bundeskanzleramt.at> ; la reproduction partielle du texte est autorisée. Publié par le Service de presse fédéral Vienne.

**POLITIQUE INTERIEURE****M. Faymann : Revenu de solidarité active – mesure contre la pauvreté**

Les partis au gouvernement SPÖ et ÖVP ont donné définitivement le 16 mars au Conseil des ministres le feu vert au revenu de solidarité active orienté sur les besoins. Il entrera en vigueur en septembre prochain, sauf en Haute-Autriche, au Salzbourg et en Carinthie, qui ont des difficultés à respecter cette date et où des dispositions assureront une transition adéquate de l'assistance sociale actuelle au revenu de solidarité active. On ne « peut pas opter entre travail et revenu de solidarité active », déclara le chancelier Werner Faymann au foyer de presse à l'issue du Conseil des ministres. Car le but ne saurait jamais être que quelqu'un vive sans travail. « Le travail est indispensable à l'estime de soi et la dignité humaine », dit-il. Le revenu de solidarité active est une mesure concrète de lutte contre la pauvreté, mais aussi de réinsertion dans une activité lucrative, souligna le Chancelier. Le principe du revenu de solidarité active orienté sur les besoins est que les personnes en situation de détresse ne tombent pas au-dessous d'un certain niveau minimum. Celui-ci s'oriente sur l'indemnité dite compensatrice pour retraités et se monte actuellement déduction faite des cotisations à l'assurance maladie à un montant net de 744 euros par mois pour personnes seules, de 1.116 euros pour couples et de 134 euros par enfant. Si on dispose de revenus inférieurs - provenant de l'allocation de chômage, de l'allocation de fin de droits ou d'une activité lucrative -, ils sont relevés à ce montant minimum. Ces montants minima consistent en un montant de base de 75 % et une part de frais de logement de 25 %, qui n'est pas versée si on habite p. ex. chez ses parents ou si on est propriétaire de son logement et ne paye donc pas de loyer. Env. 270.000 personnes toucheront le revenu de solidarité active, dont 165.000 bénéficiaires de l'assistance sociale et 90.000 bénéficiaires de l'allocation de fin de droits. Un avantage essentiel du revenu de solidarité active est que des personnes jusqu'ici non assurées seront intégrées dans l'assurance maladie et obtiendront une e-card. Le revenu de solidarité active n'est octroyé qu'aux personnes prêtes à travailler. En cas de refus de travailler, il est prévu de réduire les prestations, voire d'abolir le droit à prestation. Un contrôle rigoureux de la fortune et des obligations de remboursement doit prévenir les abus. C'est ainsi qu'une fortune propre (aussi des héritages) doit être consommée

jusqu'à un montant dispensé de 3.720 euros avant qu'on ne puisse toucher l'allocation.

**Elections présidentielles 2010 : Trois candidats – Ouverture de la campagne**

Trois candidats ont déposé dans les délais prévus jusqu'au 26 mars les 6.000 (au minimum) déclarations d'appui requises pour les élections présidentielles du 25 avril auprès de l'autorité électorale fédérale au Ministère de l'Intérieur. Les candidats à la fonction suprême de l'Etat sont le président fédéral Heinz Fischer, la candidate à la présidence du FPÖ Barbara Rosenkranz et Rudolf Gehring, président du « Parti chrétien d'Autriche » (CPÖ).

**Plus de sécurité alimentaire et pour les crédits aux consommateurs**

Pour améliorer la protection des consommateurs dans le droit alimentaire et dans l'octroi de crédits, le gouvernement a adopté deux amendements de lois au Conseil des ministres du 23 mars. Ceci est d'une part dû au fromage contaminé de listéria d'une société styrienne. A l'avenir, le Ministère de la Santé et les autorités doivent réagir plus tôt et pouvoir ordonner l'arrêt de la production, le rappel de produits ou des fermetures d'usines en cas de soupçon justifié même sans expertise détaillée. Il y a aussi des améliorations pour les bénéficiaires de crédits qui ont notamment désormais le droit d'exiger un plan de remboursement et peuvent résilier le contrat de crédit dans les 15 jours. Les banques sont en outre tenues de vérifier la solvabilité et aussi de mettre en garde les consommateurs/trices.

**Transports suburbains: Indemnisations**

Le Conseil national a décidé le 24 mars l'indemnisation de voyageurs des chemins de fer fédéraux ÖBB aussi en cas de retards des transports suburbains. Les titulaires de forfaits annuels ont droit à une indemnisation d'au moins 10 % si moins de 90 % des trains sont à l'heure. Les voyageurs sur longues distances peuvent en outre se faire rembourser aussi à l'intérieur de l'Autriche 25 % du prix du billet lors d'un retard de plus de 60 minutes et 50 % à partir de deux heures.

**Styrie : Elections municipales 2010**

Le résultat final provisoire des élections municipales styriennes du 21 mars est (en %) : ÖVP : 46,7 (+3,4), SPÖ : 37,7 (-5,6), FPÖ : 6,5 (+0,7), Verts : 2,1 (-0,2), BZÖ : 0,6 (première candidature), autres : 5,3 (+0,9).

## EUROPE INTERNATIONALE

### **Le chancelier Faymann au sommet de printemps de l'UE à Bruxelles**

Les chefs d'Etat et de gouvernement des 27 pays de l'UE se sont entendus à leur sommet de printemps à Bruxelles (25/26 mars) sur un plan de sauvetage pour la Grèce lourdement endettée : En dernier ressort, un modèle combiné de crédits bilatéraux des 15 autres pays de la zone euro (16 avec la Grèce) et d'une contribution du Fonds monétaire international (FMI) sera mis en œuvre. Ce modèle ne doit toutefois intervenir que si « rien ne va plus » et si la Grèce demande une assistance.

A l'issue du sommet, le chancelier Werner Faymann s'est certes déclaré n'être « pas mécontent » du compromis conclu, mais on verra bien si le filet de sécurité noué pour la Grèce « fonctionne à cent pour cent ». L'objet est « évidemment qu'il n'échoue pas. Mais il faut tout d'abord l'exécuter », dit-il. Il est en tout cas assuré que la majeure partie de l'aide vient du côté de l'Europe.

### **La présidente de la Confédération suisse Leuthard à Vienne**

La présidente de la Confédération suisse Doris Leuthard a rendu le 26 mars une visite officielle de travail à l'Autriche. A la Hofburg de Vienne, elle rencontra le président fédéral Heinz Fischer, d'autres interlocuteurs furent le ministre des Finances Josef Pröll, le ministre de l'Economie Reinhold Mitterlehner, la ministre de l'Education Claudia Schmied et la présidente du Conseil national Barbara Prammer.

S'agissant du conflit entre la Suisse et la Libye, M<sup>me</sup> Leuthard attend sa solution prochaine et la mise en liberté du Suisse détenu en Libye. M. Fischer souligna que l'Autriche s'engageait pour le retour du ressortissant suisse. M. Fischer et M<sup>me</sup> Leuthard qualifièrent les rapports bilatéraux d'excellents. Il n'y a pas de questions pendantes et on peut se concentrer sur l'échange d'informations et la coopération.

### **Le nouveau directeur général de l'AIEA Amano chez le président Fischer**

Le nouveau directeur général de l'Agence internationale de l'énergie atomique AIEA Yukiya Amano, originaire du Japon, a rendu le 17 mars sa première visite depuis son entrée en fonction au président fédéral Heinz Fischer. M. Amano est le successeur de Mohammed ElBaradei, qui a dirigé l'Agence de 1997 à 2009.

Selon un communiqué de presse du bureau du président fédéral, MM. Amano et Fischer s'entretenirent principalement de la situation en Iran y compris des nouvelles sanctions de la communauté internationale. M. Fischer souligna l'intérêt que l'Autriche porte à des mesures de désarmement nucléaire et de garantie de la non-prolifération d'armes nucléaires. M. Fischer assura en outre que l'Autriche continuerait comme jusqu'ici à appuyer pleinement l'activité de l'AIEA avec son quartier général à Vienne.

### **L'Autriche appuie l'adhésion de la Croatie à l'UE**

Le président fédéral Heinz Fischer estime qu'une adhésion de la Croatie à l'UE en 2012 est possible. Il y a de bonnes chances que les négociations d'adhésion puissent aboutir avant la fin de cette année. Une adhésion en 2012 serait ainsi possible, déclara le Président fédéral le 15 mars après une rencontre avec le nouveau président croate Ivo Josipović à Vienne. Une adhésion serait avantageuse pour la Croatie, l'Autriche, la région et l'Europe, dit M. Fischer dans un entretien de presse commun. M. Josipović admit que des réformes étaient nécessaires en particulier dans le secteur judiciaire et l'administration. Le gouvernement croate veut « offrir aux citoyens tout ce qu'un Etat de droit et démocratique a à offrir », dit-il. La Croatie est prête pour une adhésion à l'UE aussitôt que les conditions seront remplies.

M. Josipović qualifia l'Autriche de principal investisseur en Croatie. Les deux pays poursuivront leur bonne coopération de longue date pour sortir de la crise économique, déclara le Président croate.

### **Inauguration solennelle du nouvel édifice de l'OPEP à Vienne**

La nouvelle centrale de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP) dans la Wipplingerstrasse à Vienne fut inaugurée le 17 mars en présence des Ministres de l'Energie des 12 Etats membres. Le ministre des Affaires étrangères Michael Spindelegger qualifia l'OPEP dans son discours d'« acteur central dans le dialogue énergétique international ». Elle assure un équilibre entre les intérêts des pays producteurs et consommateurs et contribue ainsi considérablement à la sécurité énergétique pour les particuliers et l'économie, souligna M. Spindelegger.

**ECONOMIE****L'Autriche compte parmi les pays les plus innovants de l'UE**

Le Tableau de bord européen de l'innovation 2009 (TBEI) présenté le 17 mars par la Commission européenne signale que l'Autriche a consolidé sa position dans le peloton de tête européen de l'innovation. « L'Autriche compte déjà parmi les pays les plus innovants de l'UE, mais ne doit pas se reposer sur une bonne sixième place », déclara le ministre de l'Economie Reinhold Mitterlehner. Pour « accéder au groupe des champions de l'innovation, voire au top trois d'Europe », il faut encore plus d'entreprises innovantes. Ce n'est qu'ainsi qu'on pourra assurer un essor à long terme et une croissance économique qualifiée, souligna le Ministre. Selon lui, les forts investissements de petites et moyennes entreprises (PME) dans la recherche, la technologie et l'innovation (RTI) prouvent que l'Autriche est sur la bonne voie. Selon le Tableau de bord de l'innovation, l'Autriche se situe bien au-dessus de la moyenne de l'UE quant aux dépenses de R&D du secteur privé (4<sup>e</sup> place dans l'UE), à la part de PME innovantes (3<sup>e</sup> place), aux PME à coopérations RTI (4<sup>e</sup> place) et à la part de PME ayant introduit une innovation de produit ou de processus (2<sup>e</sup> place). « Les dépenses totales de R&D ont augmenté davantage et de façon plus continue en Autriche que dans la plupart des autres pays de l'UE », dit M. Mitterlehner. Les programmes d'aide à l'innovation requis pour ces places de pointe ne seront pas réduits en 2010 malgré des marges de manœuvre budgétaires serrées, mais élargis. Des initiatives telles que le chèque d'innovation et le programme de coopération des PME COIN (Coopération & Innovation) doivent accroître plus encore le nombre d'entreprises innovantes. Les secteurs services et créativité recevront aussi plus d'appui. Par le nouveau modèle d'aide « Impulsions LEAD » financé par le Ministère de l'Economie, des entreprises peuvent demander des allocations de jusqu'à 300.000 euros pour des projets de l'économie créatrice. Nettement plus de capital propre est en outre disponible en 2010 pour des investissements innovants : Par le Fonds des classes moyennes doté de 40 mio. d'euros, le Service économique Austria (aws) fournit davantage de capital propre à des projets de croissance. Ceci profite aussi à des entreprises du secteur de la recherche. La nouvelle Initiative capital-risque de l'aws fournit en outre 15 mio. d'euros à des entreprises orientées vers la recherche et la technologie dans la phase de

fondation et de démarrage. Pour la ministre de l'Infrastructure Doris Bures, la sixième place de l'Autriche dans le classement TBEI confirme la voie dans laquelle s'est engagée la politique de recherche et de technologie, mais appelle aussi à accroître ses capacités et à optimiser les conditions cadre. Le gouvernement travaille fermement à une stratégie d'ensemble pour la recherche, la technologie et l'innovation visant à devenir une des trois économies nationales les plus innovantes d'Europe, souligna M<sup>me</sup> Bures. L'Aide aux entreprises et institutions de recherche dans leurs activités innovantes assure une croissance économique durable et des emplois porteurs d'avenir. Les priorités du Ministère des Transports, de l'Innovation et de la Technologie sont les secteurs d'avenir et de croissance transports, énergie, technologie de l'information et de la communication ainsi que production, expliqua M<sup>me</sup> Bures.

**OeNB : Les banques autrichiennes ont profité en 2009 de l'Europe de l'Est**

Les établissements de crédit actifs en Autriche ont de nouveau fortement profité dans l'exercice 2009 de leur engagement en Europe de l'est et du sud-est. En Autriche, les bénéfices des banques n'ont été l'année dernière selon les dernières estimations de la Banque nationale autrichienne (OeNB) que de 248 mio. d'euros, soit nettement moins qu'en 2008 (1,89 mrd. d'euros). Avec les filiales à l'étranger, ce furent par contre 1,5 mrd. d'euros, soit une augmentation de 0,9 mrd. d'euros. Les coûts du risque se sont accrus par rapport à 2008 de 20 % à 8,32 mrd. d'euros. Le directeur de l'OeNB Andreas Ittner pense qu'ils augmenteront de nouveau en 2010. Le sommet n'est pas encore atteint, dit M. Ittner le 25 mars devant des journalistes à Vienne.

**Fin des crédits en monnaie étrangère**

En raison du risque élevé inhérent aux crédits en monnaie étrangère, l'autorité de surveillance du marché financier (FMA) les a largement interdits le 22 mars. Les banques autrichiennes n'ont plus le droit d'offrir aux consommateurs de nouveaux crédits en monnaie étrangère – p. ex. pour financer un logement. De nouveaux crédits non-euro ne peuvent plus être accordés qu'à des clients privés fortunés à excellente solvabilité et suffisamment de revenu en monnaie étrangère. La combinaison du crédit avec des structures de reconstitution tels que fonds ou emprunts est définitivement interdite.

**CULTURE MEDIAS SCIENCE****Réception d'Oscar : Les célébrités du cinéma chez le chancelier Faymann**

C'est « avec une grande fierté » que le chancelier Werner Faymann accueillit lundi 22 mars au soir une illustre assemblée de cinéastes autrichiens qui - comblés de prix - avaient tous accédé ces dernières années à la gloire internationale par des réalisations exceptionnelles. L'événement qui a incité le Chancelier, la ministre de la culture Claudia Schmied et le secrétaire d'Etat aux Médias Josef Ostermayer à inviter les cinéastes furent les nominations de cette année pour des Oscars du réalisateur Michael Haneke (« Le Ruban blanc ») et de Christian Berger, son caméraman de longue date, et évidemment l'octroi d'un Oscar à l'acteur Christoph Waltz (« Inglourious Basterds »). Parmi les invités se trouvaient aussi les réalisateurs Stefan Ruzowitzky, lauréat de l'Oscar 2008 (« Les Faussaires »), Götz Spielmann, nommé pour un Oscar en 2009 (« Revanche »), avec ses excellents acteurs Johannes Krisch et Andreas Lust, et le réalisateur Wolfgang Glück (« 38 – Ceci aussi fut Vienne »), nommé pour un Oscar en 1987. Le Chancelier félicita tout d'abord Michael Haneke pour son 68<sup>e</sup> anniversaire le 23 mars, puis évoqua le point certes le plus intéressant pour les cinéastes. L'aide au film – un « sujet délicat » - a été relevée récemment de 18 à 31 mio. d'euros par an. Ceci semble « plutôt peu en chiffres absolus », mais on s'efforce aussi en des temps économiquement difficiles d'accroître les fonds. Puis M. Faymann exposa le rayonnement particulier de la création cinématographique autrichienne et dit : « Les cinéastes autrichiens montrent sans fard les côtés sombres de la vie. Ils aident à faire face au passé et à ne pas le refouler ». Le Chancelier remercia ensuite les cinéastes de porter « la réputation de l'Autriche comme nation culturelle dans les cinémas d'Europe et dans le monde ». La ministre de la Culture Claudia Schmied rappela les dix nominations pour des Oscars ces dix dernières années – « c'est là une intensité incroyable ». Elle assura elle aussi que « la lutte pour l'argent pour le film autrichien » continuera. « Nous sommes à vos côtés ». L'intérêt médiatique se concentra sur Christoph Waltz, qui répondit calmement et avec réserve aux questions dont les journalistes l'assaillaient, p. ex. si l'officier SS Hans Landa dans le film de Quentin Tarantino avait été « le rôle de sa vie »? « J'espère que non, je n'ai que 53 ans. Mais ça se pourrait bien sûr. Il faudrait en reparler dans 30 ans ». Pourquoi, vivant à Berlin

et à Londres, avait-il quitté l'Autriche ? « Cela remonte à très longtemps. C'est une tradition qu'en tant qu'acteur on fasse un tour d'Europe comme un compagnon. On s'accommode volontiers le prendre racine autre part ». Il trouve l'invitation à la Chancellerie fédérale « une très bonne chose ». Surtout que la Ministre de la culture soit non seulement compétente, mais qu'elle s'intéresse même au film – de même que le Chancelier. « Il n'y a rien à redire ». Le 23 mars, les représentants du miracle cinématographique autrichien furent invités par l'ambassadeur des USA William C. Eacho à sa résidence à Vienne. Le même soir, on se rendit au Bal viennois du film à l'Hôtel de Ville.

**La ministre Schmied nomme Karola Kraus nouvelle directrice du MUMOK**

Le 22 mars, la ministre de la Culture Claudia Schmied nomma l'historienne de l'art allemande Karola Kraus au poste de directrice du Musée d'art moderne (MUMOK). Le mandat de l'actuel directeur Edelbert Köb expire le 1<sup>er</sup> octobre. Karola Kraus, mariée à un architecte travaillant à Francfort, est née en 1961 sous le nom de Karola Grässlin à St. Georgen dans la Forêt Noire. Après ses études à Stuttgart et Munich, qui englobèrent aussi la nouvelle littérature allemande et l'archéologie classique, elle travailla comme assistante de projet à la grande exposition « Metropolis » à Berlin. Plus tard, elle dirigea le Kunstverein Brunswyck, son dernier poste fut celui de directrice de la Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Karola Kraus a grandi avec l'art. La famille de collectionneurs Grässlin entretient à St. Georgen un centre artistique influent, feu le peintre Martin Kippenberger était un proche ami de ses parents. Sa sœur Bärbel Grässlin dirige une galerie à Francfort. Franz West et Heimo Zobernig comptent parmi les artistes que Karola Kraus apprécie tout particulièrement. Elle s'intéresse aussi vivement à l'art minimal américain et à l'art conceptuel. Le 5 mai, elle présentera avec la ministre Schmied les premiers grands axes programmatiques de sa direction. Elle conçoit le MUMOK comme « ambassadeur de l'art et de la culture contemporains internationaux dans l'ambiance riche en traditions d'une ville d'art de réputation mondiale ». Son objectif est de « continuer à élaborer cette réputation à l'avenir avec l'équipe progressiste ».

**Les prix pleuvent à la Diagonale Graz**

Les prix de la Diagonale du film de Graz 2010 ont été décernés. Le Grand Prix de la Diagonale pour le meilleur film de fiction a été oc-

troyé à Tizza Covi et Rainer Frimmel pour « La Pivellina ». Il s'agit de l'histoire d'une femme qui, en cherchant son chien à Rome, trouve une petite fille et l'accueille chez elle. « Avec la même tendresse avec laquelle on s'occupe d'un enfant qui n'est pas le sien, les cinéastes observent la cohabitation improvisée », dit le jury. « Hana, dul, sed... » de Brigitte Weich et Karin Macher a été récompensé comme « Meilleur documentaire autrichien 2009/2010 » – un film fascinant sur le football féminin en Corée du Nord. Le lauréat du prix de la Diagonale Conception d'images de l'association des caméramen autrichiens ne fut guère une surprise : le caméraman Christian Berger, célèbre dans le monde entier comme « organe exécutif » de Michael Haneke, nommé pour un Oscar pour son travail de photographie dans « Le Ruban blanc » et aussi distingué par la Société américaine des caméramen (ASC). Jessica Hausner, réalisatrice de « Lourdes », a obtenu le « Prix du scénario Thomas Pluch 2010 » pour le meilleur scénario original. Le Prix du jury de jeunesse a été accordé à Hüseyin Tabak pour « Kick Off », un film sur la « Coupe du monde des sans-abri ». « Plastic Planet » (documentaire de cinéma), « Bienvenue à Cadavres-les-Bains », « Fleur du désert » (film de cinéma) et « Le Ruban blanc » (film de fiction international) ont été distingués comme productions innovatrices. Plusieurs autres prix ont encore été décernés – p. ex. le Prix du diocèse de Graz-Seckau : Il fut octroyé à la réalisatrice Juliane Grossheim et son film « Les enfants du Friedrichshof » : « Discret et pourtant positionné à un niveau hautement émotionnel, le film analyse la vie controversée d'Otto Mühl. La présentation de la communauté comme métaphore de systèmes sociaux clos se passe d'avertissement didactique et de commentaires manipulatifs et crée ainsi un espace de discussion critique » - ainsi l'exposé de motifs du jury. La ministre des Sciences et de la recherche Beatrix Karl félicita tous les lauréates et lauréats. Il est particulièrement réjouissant que beaucoup d'entre eux soient des étudiants et des diplômés de l'« Académie du film de Vienne ». Cet institut de film et de télévision de l'Université de musique et d'art dramatique de Vienne offre la seule formation cinématographique universitaire en Autriche « et ceci avec succès, ainsi que le prouvent les nouvelles distinctions » dit la Ministre.

### **Décès de Raimund Abraham**

L'architecte Raimund Abraham originaire d'Autriche a trouvé la mort le 3 mars dans un accident de la route à Los Angeles. En l'an

2000, Abraham renonça à son passeport autrichien, au bout de deux ans les autorités américaines lui accordèrent la nationalité des Etats-Unis. Ce changement de nationalité était dû à la participation du FPÖ au gouvernement, qu'il avait vivement critiquée. Né en 1933 à Lienz (Tyrol oriental), il acquit « avec mention très bien » le diplôme de l'Université technique de Graz. Il travailla au début des années 60 comme architecte à Vienne – au niveau plutôt théorique que pratique. « Comme non-conformiste, critique fondamental et défenseur de la forme architecturale, il préconisa infatigablement le renouvellement collectif de l'architecture », déclara le directeur du MAK Peter Noever. « Architecture imaginaire » et « Architecture visionnaire » étaient les slogans avec lesquels ils suscita une discussion sur la nature de l'architecture et son rapport avec la culture de l'époque. En 1964, il publia le livre « Architecture élémentaire ». Ce qui l'intéressait, c'était une architecture sans attributs, libre de toute influence extérieure, ayant évolué organiquement avec les moyens les plus simples dans le processus de construction : « Souvenir et aspiration : C'est ça l'architecture. Construite et non construite ». Comme un des représentants de l'architecture d'avant-garde viennoise, Abraham fut exposé en 1967 conjointement avec Hans Hollein et Walter Pichler au Museum of Modern Art à New York. Cette ville allait devenir le centre de sa vie, il y enseignait et travaillait depuis 1971. Il participa à des concours internationaux avec des projets qui firent sensation, mais les deuxièmes prix dans les « Gros projets » ont longtemps semblé être son destin : Dans le concours pour le Centre Pompidou (1971), il fut battu de justesse tout comme dans celui pour l'Opéra de la Bastille (1983). La liste de ses œuvres réalisées est par conséquent bien plus courte que celle des édifices dont il a influencé les architectes. Il y a parmi eux des maisons d'habitation et commerciales aux USA et en Autriche – c'est ainsi qu'il a dessiné le schéma directeur et des segments d'édifices de l'ensemble Traviatagasse à Vienne, le musée du film Anthology à New York et la banque Hypo dans sa ville natale de Lienz. En 1985, il fut distingué par le « Lion de pierre » à la 3<sup>e</sup> Biennale d'architecture à Venise. Raimund Abraham s'est inscrit dans l'histoire de l'architecture avec la réalisation du nouveau bâtiment du Forum culturel autrichien à New York d'après ses propres plans. Cet immeuble-tour d'une vingtaine d'étages n'ayant qu'une largeur de 7,6 mètres fascine par une façade en verre et en aluminium évoquant une chute

d'eau. Pendant la phase de construction de 1992 à 2002, il fut aussi vivement controversé en raison de coûts de construction élevés. Fêté lors de son inauguration par des architectes et critiques d'architecture de renom, il est aujourd'hui considéré comme « enseigne d'une nation culturelle moderne ». Dans « Wallpaper City Guide » de 2009, l'édifice est qualifié d'un des cinq exemples emblématiques les plus importants de l'architecture contemporaine à New York. La ministre de la Culture Claudia Schmied qualifia le défunt d'« homme de la vérité ». « Cette qualité concernait non seulement son œuvre architectural, mais aussi son action publique. Il ne consentit à aucun compromis, car il maintenait inconditionnellement ses principes ». M<sup>me</sup> Schmied souligna aussi bien que le chancelier Werner Faymann l'importance internationale de l'« Austrian Cultural Forum » à New York. Le chancelier dit encore : « Raimund Abraham était une personne emblématique pour la tradition architecturale de l'Autriche et mit en garde en même temps contre des dérives politiques. J'exprime toute ma sympathie à ses proches et à ses amis ». Env. 300 d'entre eux avaient déjà fait leurs adieux le 5 mars en une projection muette de diapos au Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc), où l'architecte avait fait une conférence juste avant l'accident. A Vienne, des amis évoquèrent le 27 mars au Semperdepot la mémoire de l'homme « qui est toujours resté fidèle à lui-même et à ses convictions » (Peter Noever).

### **Prix Hans Koller : European Jazz Prize au trompettiste triestin Enrico Rava**

Dans le cadre du Prix Hans Koller, le European Jazz Prize 2009 a été décerné le 26 mars au Porgy & Bess à Vienne au trompettiste et compositeur italien Enrico Rava. Né en 1943 à Trieste, il s'engagea à 18 ans dans la carrière de musicien professionnel et acquit rapidement une réputation au sein de l'avant-garde new-yorkaise des années 60. C'est ainsi qu'il joua notamment avec Steve Lacy, Bill Dixon, fit partie du groupe de Roswell Rudd et du Jazz Composer's Orchestra, dont est issu « Escalator over the Hill » de Carla Bley et Paul Haines. Il fut introduit dans ce cercle par le saxophoniste ténor argentin Gato Barbieri, que la musique du film « Le dernier tango à Paris » de Bernardo Bertolucci (1972) allait rendre célèbre. Le jeu de trompette d'Enrico Rava fut dès ses débuts, malgré les explosions de free jazz, lyrique et mélodieux. Il réussit à fusionner des influences italiennes, nord- et sud-américaines. Pour lui, l'opéra italien est la

vraie musique populaire de son pays. Dans des projets de disques tels que « L'Opera Va » et « Carmen », il se consacra à la transposition d'airs d'opéra en jazz. Bix Beiderbecke, Miles Davis et Chet Baker comptent parmi les trompettistes qu'il vénère. Il leur a consacré des disques enregistrés p. ex. avec son collègue trompettiste sarde Paolo Fresu. Mais ses modèles vont aussi jusqu'à des musiciens de New Orleans tels que Nick LaRocca, leader de la Dixieland Band originale, dont les parents sont originaires de Sicile. Il estime également Louis Armstrong. Il entrevoit aussi des affinités personnelles avec le style lyrique d'Art Farmer. Il remplaça le bugliste atteint d'une maladie mortelle dans le projet de duo initié par Franz Koglmann et le label *between the lines* – avec le pianiste Ran Blake – « Duo En Noir » (1999). Enrico Rava a déjà été distingué à plusieurs reprises pour sa contribution européenne au jazz contemporain, p. ex. par l'ordre français de « Chevalier des Arts et des Lettres ». Il observa pourtant récemment dans un entretien pour le quotidien « Standard » avec Andreas Felber : « Toute cette discussion sur le jazz européen et américain n'est pas nécessairement à mon goût ». Le 27 mars, Enrico Rava donna au Porgy un concert vivement acclamé – avec d'autres lauréats du Prix Hans Koller tels que le percussionniste Wolfgang Reisinger (Musicien de l'année), le saxophoniste Clemens Salesny (Nouveau-venu de l'année) et Max Nagl, dont le CD « C.O.D.E. » - the Music of Ornette Coleman et Eric Dolphy – a été distingué comme CD de l'année 2009. [www.hanskollerpreis.at](http://www.hanskollerpreis.at), [www.porgy.at](http://www.porgy.at)

### **Musée Vienne : Madness & Modernity – Art et folie à Vienne vers 1900**

Le Musée Vienne montre encore jusqu'au 2 mai l'exposition « Madness & Modernity », qui traite du rapport entre art et pathologie vers 1900. Cette exposition montée par l'historienne d'art britannique Gemma Blackshaw a été reprise en format réduit de la Wellcome Collection à Londres consacrée à l'histoire de la médecine. Elle offre une possibilité unique de plonger plus profondément dans les œuvres notamment de Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer ou Egon Schiele. [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

## POLITIQUE SPORTIVE

### **Compte secret de l'ÖOC : M. Darabos prescrit un contrôle par le Ministère**

Lors de la dernière séance du directoire du Comité olympique autrichien ÖOC en mars, les vérificateurs confirmèrent qu'un compte secret avec des mouvements très importants a existé pendant des années à l'ÖOC. Le ministre du Sport Norbert Darabos : « Lorsque lors de mon entrée en fonction comme Ministre du Sport j'ai mis l'affaire en branle à l'ÖOC, il y a eu de grandes résistances, aussi de la part de la vieille direction de l'ÖOC. Mes soupçons furent confirmés. » L'ampleur n'est hélas pas encore prévisible, dit M. Darabos. « Il est important que tous les problèmes hérités du passé soient définitivement élucidés pour pouvoir ensuite tourner le regard dans la bonne direction », estime le Ministre. Il annonça en même temps vouloir faire vérifier soigneusement si des fonds de l'Aide fédérale au sport ont fait l'objet directement ou indirectement de mouvements sur le compte secret. Il s'agit surtout d'éventuelles doubles imputations et versements en retour. « Les incidents nous confirment dans la voie dans laquelle nous nous sommes engagés pour la forme de l'aide. Un objectif essentiel de la réforme est d'assurer plus de transparence et de placer le contrôle dans le sport sur une base moderne, abandonnant les commissaires aux comptes bénévoles pour les remplacer par un controlling professionnel », dit M. Darabos.

### **M. Darabos « contre la destruction d'infrastructures sportives »**

Le ministre du Sport Norbert Darabos se montre alarmé par les débats incessants sur la conservation ou le rapetissement du stade de Klagenfurt qui avait été agrandi pour l'EURO 08. « Je suis contre la destruction et je préconise depuis mon entrée en fonction l'aménagement intégral du stade », dit M. Darabos. Le Ministre du Sport avait déjà promis en septembre dernier à la Ville de Klagenfurt et au Land de Carinthie le financement de l'aménagement et avait convenu de conditions cadre. M. Darabos avait fait sienne à l'époque la proposition de la Fédération autrichienne de football (ÖFB) et avait réuni autour d'une table tous les acteurs impliqués dans l'affaire du stade de Klagenfurt. Des positions contradictoires et des divergences de fond entre la Ville de Klagenfurt et le Land de Carinthie sur la dimension future du stade avaient déjà rendu nécessaire un « sommet sur le stade » sous la direction du Ministre du Sport.

Pour éclaircir la situation, il lui fallut intervenir comme médiateur et se faire une image complète de la situation très embrouillée autour du stade de Klagenfurt. « Il est un fait que la solution doit répondre aux besoins de la région, aux desiderata de la population et à l'infrastructure existante et en outre être finançable », dit M. Darabos sur la situation actuelle. « La balle est dans le camp de la municipalité de Klagenfurt. Je tiens ma promesse et je suis très déconcerté de ce qu'il n'y ait toujours pas de projet concret, et de toute évidence même pas d'accord entre le Land et la Ville. J'exige une décision rapide sur la base de ce que j'ai promis, car il est inadmissible qu'un des plus beaux stades d'Autriche tombe en ruines aux frais des contribuables. »

### **M. Darabos a accueilli à l'aéroport notre excellente équipe paralympique**

L'Autriche a remporté onze médailles (3x or, 4x argent, 4x bronze) aux X<sup>e</sup> Paralympiques à Vancouver. Un bilan réjouissant face à une concurrence internationale devenant de plus en plus dure ! Dans le palmarès, l'Autriche occupe de ce fait la sixième place. Claudia Lösch a décroché chez les athlètes assises en ski alpin la médaille d'or en slalom et en super-G, la médaille d'argent en super-combiné et la médaille de bronze en descente. Sabine Gasteiger avec son guide Stefan Schoner s'est assurée chez les femmes athlètes aveugles la médaille d'or en slalom et la médaille d'argent en slalom géant. Robert Meusberger (debout) a obtenu la médaille d'argent en slalom géant, mais a manqué en slalom et en super-combiné le podium de quelques centièmes de secondes. Jürgen Egle (assis) a également remporté une médaille d'argent en super-combiné. Philipp Bonadimann a décroché deux médailles de bronze dans la classe des athlètes assis en slalom et en super-combiné. Et Hubert Mandl (debout) a obtenu la médaille tant désirée avec une troisième place en super-G. Après ces succès, l'équipe est rentrée le 23 mars en Autriche et fut saluée à l'aéroport de Vienne-Schwechat par un grand comité d'accueil. Le ministre du Sport Norbert Darabos mit l'accent sur l'excellent bilan des nos participantes et participants : « L'Autriche est fière de cette équipe », observa M. Darabos, qui félicita tous les médaillés et remit des médailles d'honneur du Ministère du Sport aux 19 sportifs actifs.